

الكواكب
العدد ٩٤١ - ١٢ اغسطس ١٩٦٩ - ٥٠ مليما
الصيف • عدد خاص



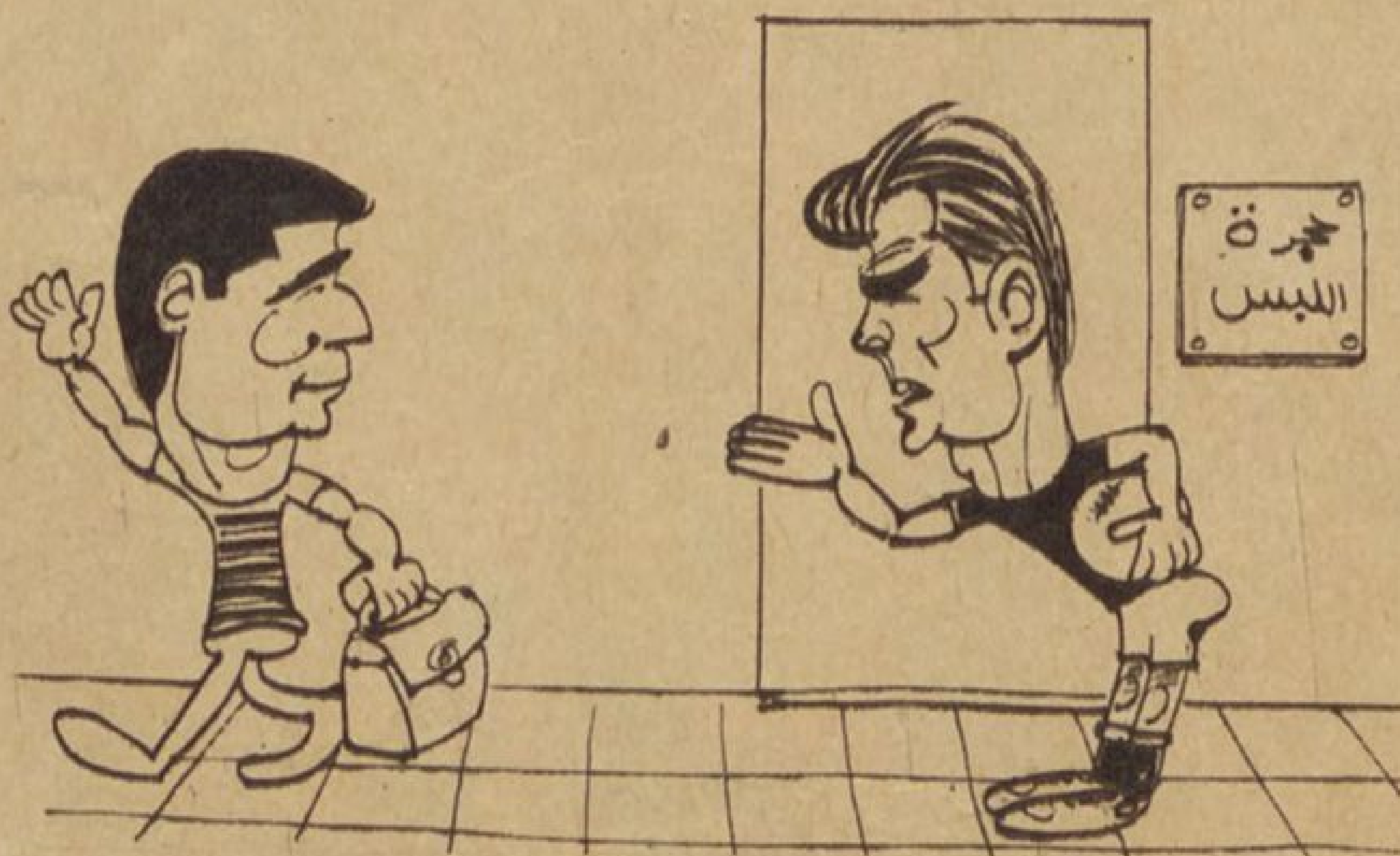
فؤاد المهندس : قبل ما اخش . اوعى المباراة دى يكون فيهـا اهداف .. علشان انا ضد المسرحيات الهادفة !



المذيع : النشرة الجوية .. الجو في الاسكندرية وعلى الساحل «معتدل» لطيف !

الكورة الصيفي.. والفن





صالح سليم : لمتزل ليه دلوقت يارفعت .. انت بتحرجني والا ايه؟!

عبد الوهاب و الصيف



عبد الوهاب .. فى شرفة فيلته على شاطىء جليم بالاسكندرية .. ربما تكون وقفة ذكرى .. فعبدالوهاب من عشاق الصيف ، وله فيه ذكريات طويلة .. ففيه بدات الحانه لام كلثوم . وصيف عبدالوهاب كله حكايات



عبدالوهاب والصيف

لاول
مرة منذ ٨
سنوات يقضي محمد
عبد الوهاب الصيف في
الاسكندرية ،في فيللته التي تطل
على شاطىء جليم .. عبد الوهاب
يحب الصيف وينتظر قدومه ،ومعظم انتاجه
يبدأ تنفيذه والتفكير فيه خلال الصيف
.. ولكن لماذا يهتم عبد الوهاب بالصيف ؟
وما أهم ما يفعله خلاله ؟ .. وما هي ذكرياته ؟ ..

وقفة !! ماذا يقول فيها عبد الوهاب ؟ الصيف عنده فترة سفر ، رغم انه لايركب الطائرة ..



التقيت بالموسيقار الكبير في فيللته ، وعرفت قبل أن التقي به انه يقوم بجولة يومية على كورنيش البحر في الاماكن التي لا تزدحم بالمصيفين ، وهذه ظاهرة جديدة في حياة عبد الوهاب ، واردت ان اعرف شيئا عنها ... فقال لي :

ـ بعد اصابتي الاخيرة في عضلات الظهر التي نتجت عن رحلة السيارة الى ليبيا ، وبعد ان نصحني الاطباء بمزاولة بعض التمرينات الرياضية ، قررت ان امارس رياضة المشي ، لان المشي مفيد جدا ، ويساعد على تنشيط الدورة الدموية ،ويقوى العضلات دون بذل مجهود عضلي كبير ..

ثم استطرد يقول : انا استقبل الصيف بسعادة ليس لها نظير ، **لانه في نظري فترة تأمل ، بعيدة عن متاعب التنفيذ والقلق ، ولانه** يبشرني بالسفر حتى لو كان هذا السفر الى الاسكندرية . فأنا احب السفر بالرغم من انه متعب بالنسبة لي ، لانني لا اركب الطائرة ، والمسافة التي اقطعها بالطائرة في اربع ساعات ، اقطعها بالباخرة في ثمانية ايام ، ومع ذلك احب السفر ولا اسافر الا في الصيف !

● وهل تنعكس سعادتك بالصيف على اعمالك ؟

ـ كما قلت انها فترة تأمل وتحضير ، وهذه الفترة مع ما فيها من معاناة من اجل الحصول على فكرة او جملة جديدة الا انها لذيذة عندي ، ولا يسعد الفنان الا حصوله على فكرة او جملة جديدة . ولحظة الخلق عند الفنان هي اسعد لحظاته وتكون دائما في حالات التأمل، ولو انني اقرر ان التأمل ليست له اوقات محددة !! الا انه غالبا ما يحضر بالنسبة لي في الصيف ..

● ما هي اشهر اعمالك التي تمت في الصيف ؟

ـ اغلب اعمالي تمت في الصيف ، ونفذت وعدلت في الشتاء !

● هل تدخل اعمالك لام كلثوم في اطار الصيف ؟

ـ نعم ... اعمالي للسيدة ام كلثوم كلها تقريبا لحنت في الصيف ونفذت وعدلت في الشتاء، اي في وقت تنفيذها !

● ما هي الاماكن التي تحب ان تقضي الصيف فيها ؟

ـ في جبال النمسا .. وفي جبال لبنان .. لانني اهوى الجبال اكثر من البحر ..

● لماذا ؟

ـ لان فيها اكثر من منظر واكثر من شكل ،ففي كل انحناءة تجد منظرا جديدا وايضا في كل صعود وهبوط ، فهي متجددة باستمرار ، وربما تجمع بين الماء والجبل ، فهناك البحيرات في بعض الجبال ، وهناك الجبل الذي يطل على البحر في اماكن كثيرة .. فأنا بطبيعتي احب الصيف في الجبل ..

● وهل تحب هواء الجبل او البحر في الصيف ؟

ـ افضل هواء الجبل لانه

● أعمالى تبدأ فى الصيف .. وتنفذ فى الشتاء !
● كدت أغرق .. فلم أفكر فى السباحة بعد ذلك !
● هناك أغنية صيفية .. وأغنية شتوية !
● أحب المرأة فى المينى جيب .. وأكرهها فى المايوه !

جاف ليس فيه رطوبة ، بعكس هواء البحر المشبع بالرطوبة التى تصل الى درجة الاختناق !

● منذ متى لم تقض الصيف فى الاسكندرية ؟

ـ منذ ٨ سنوات !!

● والاسباب ؟

ـ كما قلت صحتى تنتعش على الهواء الجاف ، لانى سريع التاثر بالرطوبة ، وفى الواقع يعتبر سفرى نوعا من العلاج الى جانب قضاء الصيف !

● وذكرياتك فى الصيف ؟

ـ ذكريات العمل والتامل والخلق

● هل هناك اغانى صيف واغانى شتاء ؟

ـ ربما كانت الاغانى الخفيفة مستحبة فى نهار ايام الصيف ، ولكن عندما يجىء الليل وتجتمع الشلل ، ويكون الهواء عليلا كما يقول الشعراء ، تميل النفوس الى غناء طويل يملأ ليالى الصيف الساهرة ..

● هل استحممت فى البحر؟

ـ منذ سنوات طويلة . اذكر اننى كنت عند صديقى الاستاذ محمد التابعى فى عشته براس البر ، وكنا نستحم فى البحر ، وكان معنا صديق ، واراد ان يداعبنى فغطس فى الماء ولم استطع المقاومة فشربت كمية وتعرضت للغرق ، ومن يومها لم تطأ قدماى ماء البحر ، وترسبت فى نفسى عقدة منه .

● انت الآن لا تعرف العوم؟

ـ لا .. وربما لو لم تحدث هذه المداعبة الثقيلة ، كنت تعلمت فى العوم ، لانه كانت لدى فكرة مش بطالة منه !



لقطة ضاحكة .. بين استاذ الاغنية .. واستاذ المونولوج .. عبد الوهاب .. وشكوكو .. واللقطة لا تحتاج الى تعليق !

● ما دمت لا تعرف العوم ، فلماذا تفضل ركوب البحر على الطائرة ؟

ـ مهما كنت لا اعرف العوم ، فيمكننى ان استغيث من اجل النجاة ، ثم ان المركب تاخذ وقتا طويلا حتى تغرق ، ولكن فى الجو لا اعتقد ان هناك من سيسمع استغاثتى ..

● انت غنيت للماء ، فهل تحبه فى الصيف او فى الشتاء ؟

ـ احبه لما اكون عطشان !

● ايهما تفضل ان تراه بالمايوه : المراة ام الرجل ؟

ـ ما احبش اشوف لا الست ولا الرجل بالمايوه !!

● لماذا !

ـ لان الرجل شكله بيبقى بشع .. والست ما بتفضلش منها حاجة تستحق الاهتمام !

● ايهما احسن : منظر الست بالمايوه ام بالمينى جيب ؟

ـ منظر الست فى المينى جيب احسن من المايوه ، ومنظرها فى فستان يصل الى الركبة احسن من المينى جيب ؟

● هل تقرأ او تلحن فى الصيف ؟

ـ الحن ..

● لماذا ؟

ـ لان القراءة يلزمها السرير والمدفأة ؟

● فى الصيف هل تحب الاماكن المفتوحة او المغلقة ؟

ـ الاماكن المفتوحة

● بما انك معروف بالوسوسة وتخشى الهواء والبرد ، الا تخاف من هواء الصيف ؟

ـ لا .. لانه هواء رحيم !

سيد فرغلى

زبيدة تنط الحبل مع بناتها

المصيفون في بلاج المعمورة يستلفت نظرَهم صباح كل يوم منظرا طـريفا ، فهم يرون الفنانة زبيدة ثروت وهي تصحب بناتها الأربع : ريم ورشـا ومها وقسمت ، ويشرعن في نصب شمسية البلاج ، ثم يبدأن في ممارسة برنامجهن اليومي ، بالنزول الى البحر ، ودور زبيدة ينتهي عند نزول بناتها البحر ، ثم تجلس على البلاج تراقبهن كأي غطاس ماهر ، وكثيرا ما تعلو صيحاتها بالتحذير وبالنهي وبالتهديد بعدم الدخول الى المناطق « الغريقة » ، والا صعدن الى الكابينة وحرمن من الاستحمام ، وتنتهي الفترة المحددة للاستحمام ، ثم يستأنفن جميعا ممارسة ألعاب التسـلية على





زبيدة وبناتها الاربع .. حياتهن على الشاطىء تبدأ من الصباح .. وزبيدة تشترك مع بناتها .. فتلعب معهن « النطة » .. وعندما تقف على الشاطىء لترقبهن .تعيش بقلب الام الخائف حتى يخرجن من الماء . فتأخذهن بين احضانها!



البلاج. وهى تبدأ ببناء القصور على الرمال، ولعب الكرة ، ولعبة «النطة الشعبية» وتنتهى بنط الحبل ، وتضطر زبيدة الى تلبية رغبات بناتها فى الاشتراك معهن جميعا فى نط الحبل ، وهى سعيدة ضاحكة ، وأصبحت ابنتها الكبرى ريم منافسة خطيرة لها . وتقول زبيدة : انهـا سعيدة جـدا بقضاء هذا الوقت مع بناتها ، وكانت تخشى من أن عودتها الى السينما ستحرمها من هذه المتعة ،وكانت قمة سعادتها عنـدما انتهت من فيلمهـا الثـالث قبل بدء المصيف بأيام ، ثم ارجأت تصوير بعض أفـلامها الجـديدة الى ما بعـد الصيف ، حتى تسـعد بهـذه الاجازة مع بناتهـا !!



منذ ٣٠ سنة كان للقاهرة ٣ مصايف



كازينو ليلاس



كازينو سان ستيفانو

كان فى القاهرة ثلاثة مصايف مشهورة للاهالى وللفنانين على السواء .. وكانت ليالى القاهرة تسطع بالنور والبهجة فى هذه المصايف التى كان السهر يمتد فيها حتى مطلع الفجر ...

تحقيق : حسين عثمان

كان من اشهر المصايف القاهرية **مصيف الجيزة** الذى كان يقع فى المنطقة التى تقوم بين كوبرى عباس القديم وبين مدخل نفق شارع الهرم حيث كانت تزدحم هذه المنطقة بعدد كبير من الملاهى الليلية والمسارح ودور السينما ..

كان هناك **كازينو الفانتازيو** الذى عملت عليه **بديعه مصابنى** بفرقتها الاستعراضية **والشيخ على حسانين وسيد شطا** اللذان كانا يعملان بفرقتهما الغنائية على **مسرح داس البر** .

وكان هناك ايضا **مسرح وسينما ليدو** وقد عملت فى هذا المسرح عدة فرق مسرحية مشهورة منها **فرقة الريحانى وفرقة رمسيس**

وكان من المناظر المشهورة منظر الصبية الصغار من اهالى الجيزة الذين كانوا يسدون أبواب هذه الملاهى وهم يقفون ليتفرجوا على الممثلين ويتصايحوا عليهم بعبارات ضاحكة يشاركهم فيها الممثلون .

وكانت فرقة بديعة مصابنى تضم مجموعة من اشهر الراقصات والمطربات ومنهن المطربة فتحية احمد ونادره ورتيبة احمد وفدرية قدرى ونعيمه المصرية وغيرهن من مشاهير المغنيات منذ ثلاثين عاما مضت ..

ومندما قررت بديعه ان تنقل نشاطها الفنى فى الصيف الى هذا المصيف القاهرى ، أرادت أن تقف فى وجه منافسة الفرق الاخرى التى كانت تملأ المنطقة بالفن الذى يجذب اهتمام الجماهير فاستقدمت من أوربا فرقا استعراضية مشهورة ، **وكان لوجود هذه الفرق فى برامج فرقتها اثره فى اقبال الجماهير على فرقتها . ثم نقلت هذا النشاط بعد ذلك الى مسرح كوبرى الجلاء الذى اقيم مكانه الان مبنى فندق جديد بميدان الجلاء .**

وكان كوبرى الجلاء منتدى فنيا **جامعا فلم يكن هناك فنان يقيم فى القاهرة فى فصل الصيف الا وله مقعد هناك** .. وكان من الشخصيات المشهورة فى هذا الكازينو **الجرسون اليونانى «ينى»** مات وهو يدين عددا كبيرا من الفنانين باموال كثيرة اخذوها منه على سبيل القرض .

وكان فى هذا الكازينو ايضا موالد خاصة ، فهذا ركن السينمائيين، ...



كانت ملاهى القاهرة على شواطىء النيل تعمل فيها فى الصيف فرق على الكسار وبديعة مصابنى ..



المشتغلين بالمسرح والموسيقى وكان **من الزبائن الدائمين لهذه الحديقة الصيفيه المطرب محمد عبد الوهاب وفريد الاطرش وليلى مراد وانور وجدى وفريد شوقى وشادية وزينب صدقى وسعيد ابو بكر وسراج منير وميمى شكيب**

.. بل تستطيع هذه الحديقة ان تفخر بانها **شهدت مولد المطرب عبدالحليم حافظ** الذى كان يكافح ويناضل فى خطواته الفنية الاولى .

وكان للصحافة ايضا ركن فى هذه الحديقة يؤمه كل ليلة كبار الصحفيين فى ذلك الوقت .

ومن المصايف القاهرية مصيف **روض الفرج** الذى شهد امجاد **سلامة حجازى وعلى الكسار** واشهر نجوم قبل خمسين عاما .. وقد انشىء هذا المصيف فى الحرب العالمية الاولى عندما فكر أحد اليونانيين فى بناء كازينو يلتقى فيه تجار روض الفرج للترويح عن أنفسهم ومع مرور الوقت ادخل هذا اليونانى عدة تعديلات على الكازينو من باب اغراء الرواد حتى **اصبح مسرحا تعمل عليه الفرق المسرحية وكانت اول فرقة مسرحية عملت عليه هى فرقة سلامه حجازى فى اخريات ايامه ، ثم جاء بعده على الكسار** الذى كان يحيى موسما ثنيا فى فصل الصيف يقدم عليه اشهر مسرحياته ، ودخل بعد ذلك منافسون جدد لبناء مسارح جديدة حتى بلغ عدد المسارح فى سنة ١٩٣٠ عشرة مسارح منها كازينو ليلاس الذى كان يعتبر اشهر مسارح روض الفرج ، وكان مصيف روض الفرج أحب المصايف الى اهالى القاهرة لانه المكان الوحيد الذى يمتد فيه السهر الى ما بعد منتصف الليل ويستطيع المرء ان يمتع نفسه بسهرة جميلة لقاء قروش زهيدة ، وكانت اغلب الملاهى تقدم الوانا من الفن الاستعراضى والكوميدى والموسيقى وقد كثر أشهر نجوم الفن فى هذه الملاهى وكان الجمهور يسمع هؤلاء جميعا مقابل بضعة قروش يدفعها ثمن المشروب الذى يشربه اثناء الفرجة .. فقد كان الدخول مجانا اما المشروب فكان اجباريا .

لكن هذا المصيف اختفى بعد ان هدم عند انشاء كورنيش النيل وكان من الممكن ان يفكر بعض الماليين فى استغلال الكورنيش بانشاء منطقة ملاه هناك ولكن احدا لم تطرق على باله هذه الفكرة فقد اتجه اغلب اصحاب الملاهى الليلية الى شارع الهرم لاقامة ملاهيهم حتى اصبح عدد الملاهى هناك حوالى سبعة ملاه والبقية

كليوباترا

كينج سايز
بفم فلتر



سيجارتك العربية المفضلة
من أنقى وأرقى الأدخنة العالمية



أنا تحت الأمر والإذن عند بدء المعركة الفاصلة

بقلم
فكري أباظة



ـ من سنة ١٩١٤ حين قامت « الحرب العظمى الاولى » الى سنة ١٩١٩ حين نشبت « الثورة المصرية العارمة » كنت فى عنفوان شبابى . وصلب صحتى وعافيتى . فاسهمت ـ ضد جيش الاحتلال ـ بكل ما املك من خطب . ومقاومة باليد حيث لا سلاح والقيت نشيدى الثورة سنة ١٩١٩ فى مدينة اسيوط فواجهنا الانجليز باجسامنا وايدينا وبنادقنا نمرة ١٦ ونجوت من حكم الاعدام بشق الانفس ..

ـ وفى سنة ١٩٤٨ عند نشوب الحرب الاولى بيننا وبين اسرائيل ـ وكنت لا ازال فى عنفوان شبابى وصحتى ـ قدمت طلبا للتطوع فى الجيش والذهاب الى الميدان لاحارب بالفعل انا وبعض زملائى من اعضاء النادى الاهلى ولكن رفضوا طلب التطوع ..

ـ وفى سنة ١٩٥١ اسسنا فى مديرية الشرقية « لجنة الكفاح الوطنى » وجمعنا الاسلحة من كل مكان حتى من « قاعدة الاسماعيلية الانجليزية » وتألفت كتائب حاربت بالفعل واجتاحت بعض المعسكرات الانجليزية واغرقت بعض البواخر البريطانية وكان لهذه اللجنة اذ ذاك شأن اى شأن فى النضال الفعلى ضد الاحتلال وضد الانجليز

ـ اما اليوم وقد اصبحت « شيخا » أجرى فى حياته اكثر من عشرين عملية جراحية فى سويسرا وبريطانيا واسبانيا والنمسا والولايات المتحدة ... اما وحالى هو هذا الحال فلايزال قلبى فى عنفوان شبابه . ولسانى فى مضائه القديم . وقلمى لايزال يشتعل بالنار فماذا أستطيع ايها الابطال العظام الضخام وانتم فى خضم صراع رهيب داخل الخنادق . وخارج الخنادق . وعبر قناة السويس . وفى اعماق سيناء . وانتم تضحون بارواحكم وبشبابكم وبحاضركم وبمستقبلكم فى سبيلنا نحن « المواطنين المدنيين » ... ماذا استطيع ان افعل ؟؟ انا تحت الامر والاذن ! استطيع :

١ ـ أن اعيش بينكم فى الخنادق اروح عنكم . واحكى تاريخ الحروب التى عاصرتها وقد بلغت اكثر من ٥٠ حربا ...

٢ ـ أن احرر البيانات العسكرية الموجهة الى الشعب والتى توضح له مدى الخطر الاسرائيلى . والخطر الاستعمارى . ومدى اهمية القدس والبلاد الاخرى المحتلة ليؤمن المواطنون جميعا بأن هذه المعركة معركة حياة أو موت !

٣ ـ أن أواسى « الجرحى » العائدين من الميدان وأن اشرح لهم معنى « الامل » ومعنى أن لا يأس مع الحياة ولا حياة مع اليأس ، وأن أسرد لهم كيف صد المصريون المسلحون وغير المسلحين الجيوش الغازية الزاحفة من الشمال والجنوب والشرق والغرب وأن كل أولئك الغزاة فى مدى خمسة آلاف عام قد ردوا على اعقابهم وتطهرت أرض الوطن العزيز

٤ ـ أن اخدم فى كل مكان ... وراء الصفوف ـ ومع الصفوف ـ فى الصيانة ، فى سلاح الاشارة ، فى المطاعم والمطابخ ، فى كل مكان

اريد ان انال الشرف .. شرف الجهاد على قدر حالى مع اشرف الابطال . وانبل الرجال ...



عندما زرتك قبل نحو من شهر ، هناك على ضفاف القناة ، مع زمرة من الاخوة والاخوات ، من الكتاب والفنانين ، رايتك ، جاثما فى خنادقك ، ورابضا وراء مدافعك ، ومتحفزا عند رشاشاتك ، ومنتصبا فى دباباتك ، فرايت العزيمة مجسدة ، والتصميم واضحا ، والصمود جليا وبينا . فآمنت ، انك آليت على نفسك ان تثار وتنتقم ، وتقاتل وتنتصر ، وانك اقسمت على أن تحرر الارض ، وتسترد العزة والكرامة ، وقلت لك وانا اودعك .. الى لقاء قريب يا اخى ، فكان ردك بالرا قاطعا .. اجل هناك فى سيناء

وها انت اذ رحت تقدم الينا اجمل هدية ، انها تباشير النصر ، واستهلالات التحرير . اخى فى الجبهة ..

انت بانتصاراتك الرائعة هذه حملت لامتك الامل بعد اليأس ، والرجاء بعد المرارة . وانفرجت الاسارير فى كل شبر من وطنك العربى الكبير ، وراحت العيون كلها تشخص اليك ، لانك بانتصاراتك هذه ، بعثت اشراقة الامل فى محاجرها ، والرجاء فى مآقيها . انها تتطلع اليك ، لانك تمثل لها ، الصمود فى اروع معانيه ، والقوة فى اجلى مظاهرها ، والعزيمة فى عنفوانها ، ولانها ترى فيك طريقها الى النصر واسترداد العزة والكرامة

ولقد مضت سنة الصمود ، وتلتها سنة الردع ، وها نحن نستهل عام التحرير ، وانت اقوى عزيمة واصلب شكيمة ، واحسن سلاحا وعتادا ، واروع تدريبا وممارسة ، ولقد اقسمت ان تكون لامتك ، لا درعها المنيع فحسب ، بل وسبيلها الى النصر والتحرير الكامل والشامل

هنيئا لك يا اخى جهادك ، وكفاحك ، وهنيئا لك هذه الثقة التى وضعتها امتك فيك

وانت جدير بالثقة ، قمين بالاعجاب والاجلال

وهنا اعود فاكرر لك ما قلته لك عندما ودعتك .. الى لقاء قريب

وانا اسمع الان دوى صوتك الراعد وانت تقول .. اجل على ارض سيناء ، بل على ارض فلسطين

دمت يا اخى لامتك محطا لآمالها ومستقرا لرجالها ..

اخوك
خيرى حماد

باقة لكل بطل .. بريشة يوسف فرنسيس

همسة

عندما اشعر بالعطش .. واطلب كوبا من الماء ويأتيني ساخنا .. « الترفز »وارفض ان اشرب .. لم اشعر في الحال .. بالخجل

وعندما احس بالجوع واطلب طعاما واجده على غير ما اشتهي .. ارفض ان اتذوقه .. لم اشعر في الحال .. بالخجل

وعندما يشتد حر الصيف .. العن الطقس واضطراري الى العمل بدلا من الجلوس على الشاطيء او النزول في ماء البحر .. لم اشعر في الحال .. بالخجل

وعندما يغالبني النعاس بينما العمل يتطلب مني ان اظل ساهرة رغما عني .. اشكو والعن لم اشعر في الحال .. بالخجل

اشعر بالخجل لان هناك اخوة لي غالبا ما يشعرون بالعطش ولا يشربون لان شفاههم مزمومة بقوة من شدة عزمهم واصرارهم

ولان هناك اخوة لي غالبا ما يشعرون بالجوع ولا ياكلون لان ايديهم لا تغادر زناد مدافعهم وبنادقهم

ولان هناك اخوة يغسلون اجسامهم بعرقهم ثم يجففونها تحت وهج الشمس لانه ليس هناك متسع لدقائق تضيع تحت الدش ..

ولان هناك اخوة تجمدت جفونهم ليل نهار وهي مفتوحة لكي ترصد كل حركة العدو متى كانت وحيثما كانت

الا تشعرون بمثل ما اشعر به يا من تعيشون بعيدا عنهم .. لا اشك في هذا

نادية لطفي



تحقيقات صغيرة





لقاء يضم بركات وشادية ونادية لطفى ورشدى اباظة ورمسيس نجيب من آجل «الحب الضائع»

بركات يخرج طه حسين فى تونس وبيروت والقاهرة

المخرج هنرى بركات طارمن موسكو بعد ان حضرالمهرجان السينمائى الىالقاهرة .. جاء بركات ليرتب مواعيد تصوير فيلم« الحب الضائع » الماخوذعن قصــة طه حسين .اختار بركات ابطال الفيلم شادية ونادية لطفىورشدىآباظة ... سيبدا بركاتالتصوير فى مدينة تونسثم ينتقل الى القاهرة والجزء الاخير من الفيلميصوره فى بيروت .. حدد بركات منتصف سبتمبرلبدء التصوير ، وكان بركات فى السنوات الاخيرةمقيما فى بيروت حيثاخرجاكثر من اربعــة افلام : اثنين منها لفيروز «سفر برلك » « نجمــة بنت الحارس » وفيلم « الحب الكبير » لفريد الاطرشوفاتن حمامة .. هذه هى المرة الثانية التى يخرج فيها بركات فيلما لطه حسين .. فيلمه الاول كان « دعاء الكروان »

رومى شنايدر بطلة الاستعراض دين مارتن



رومى شنيدر : ترحل الى امريكا لتعمل مع دين مارتن على المسرح

النجمة الالمانية الاصــل رومى شنيدر تنتهى الان من تصــوير فيلمانجليزى يصور فىستوديوهات بوريهان وود ببريطانيا .. الفيلم اسمه « لاتبكى » .. وعنـدما واجهت رومى المصور الذىالتقط لها هذه الصورة ، كانت شاردة .. وأجابت على استفساره عن سبب الشرود بانها تفكر فىرحلتها القــادمة الى لوس انجليس ، وهى الرحلة التى ستقوم بها بعد أن تنتهى من التصوير .. رومى تعاقدت على الظهور فى احد ملاهى لوس انجليس مع الممثل المعروف دين مارتن كبطلة للاستــعراض الغنــائى الذى يقـدمه دين .

● **أمين الهنيدى** سيكن فرقة مسرحية تحمل اسمه وسيعمل بها فى الموسم الشتوى القادم ... تقدم أمين الهنيدى بطلباستئجار مسرح نادى الضباط بالزمالك

● **سعيد الملاح** نفى لنا انه يفكر فى اعتزال العمل الفنى .. قال انه ربط مستقبله بالفن

● **فايزة فؤاد** تقدمت بشكوى لمؤسسة السينما قالت فيها ان المخرج يوسف مرزوق أسند دور البطولة فى فيلم « سوق الحريم » الى ممثلة اخرى رغم انها تعاقدت على هذا الدور

● **« نحن لانزرع الشوك »** قصه يوسف السباعى التىقدمتها الاذاعة مسلسلة خلالشهر رمضان سيخرجها للسينما حسين كمال وتقوم ببطولتها شادية . اشترك فى السيناريو احمد صالح الذى كتبها للاذاعة

● **سميرة احمد** . عادت من تركيا لتمثل دور البطولة أمام صلاح ذو الفقار فى فيلم يخرجه ابراهيم الشقنقيرى . الفيلم اسمه « عين الحياة »

● **زهير بكير** . المخرج. اجرى عمليه انفصال شبكى فى عينيه .. اجريت له العمليةفىمستشفى دار الشفاء

● **جلال حمدى** . المطرب . يغنى « طل الحليوة من سطوح البيت .. هوا القمر فى السما وايش نزله علىالحيط » الكلمات لمحمد حلاوة واللحن لمحمد الموجى

● **يوسف فرانسيس** . انتهى من كتابة سيناريو « بئر الحرمان» قصة احسانعبدالقدوس التى يخرجها كمال الشيخ . سعاد حسنى تمثل بطولتها بعد اسبوع .

● **«المحطة»** .. فيلماستعراضى تنتجه الوكالة العربية للسينما . سيناريو عاصم عبد الحميد ، ويخرجه هاشم النحاس . أحداث الفيلم تدور كلها فى محطة باب الحديد .

● **محمد قنديل** .. عاد من المغرب ، بعد أن اشترك فى احتفالات أعياد الشباب هناك . قنديل يغنى قريبا أحدث الحانه من كلمات بخيت بيومى ، ولحن حلمى أمين اسمها « غنوة فرح »

● **كمال الشناوى** وسامية شكرى وآمال رمزى وفايزة فؤاد .. يشتركون فىسباعية تليفزيونية من اخراج محمد نبيه . اسم السباعية « العيادة العامة »




ميرفت امين زواج فى الربيع

ميرفت أمين وخطيبها المحامى يتزوجان فى الربيع القادم

الممثلة ميرفت امين تمت خطبتها على المحامى جلال الديب فى الاسبوع الماضى ، بعد قصة حب بدأت منذ عامين . ميرفت وجلال من سكان مصر الجديدة وكانا يلتقيان فى نادى هليوبوليس حيث بدأت قصة الحب . جلال كان من أبطال مصر فى الاسكواش راكيت . عقد القران والزفاف سيتم فى الربيع القادم بعد أن تنتهى ميرفت من دراستها وحصولها على ليسانس كلية البنات .

أحدث فرقة كورال فى كفر الشيخ


اطفال كفر الشيخ .. فى فرقة الكورال

احدث فرقة للكورال تكونت فى كفر الشيخ .. قدمت الفرقة هذا الاسبوع حفلا ناجحا بقصر الثقافة حضره عبد الفتاح على محافظ الدقهلية وابراهيم بغدادى محافظ كفر الشيخ وعدد كبير من الجمهور من ابناء كفر الشيخ .. الفرقة وكلها من اطفال المحافظة ادت الحفل بنجاح واستطاعت ان تثبت أن هناك الكثير من المواهب خارج القاهرة تحتاج الى التشجيع والرعاية

محمد سلمان يغنى بدلاً من نجاح سلام !

كان المفروض أن تغنى نجاح سلام فى احد الكازينوهات فى الاسكندرية حسب العقد المتفق عليه ، بينها وبين أصحابه . لكن ليلة الافتتاح .. أصيبت نجاح بانهيار تام .. جعلها لا تستطيع حتى الوقوف . واصر اصحاب الكازينو على أن تغنى ، حتى لا يفقدوا ثقة الجمهور .. ولما تقدمت نجاح الى المسرح .. لتعتذر للجمهور ، سقطت على الارض مغشيا عليها . ولم يكن امام زوجها محمد سلمان ، الا أن يصعد للمسرح .. ليعتذر نيابة عنها ، وليغنى أيضا .. نيابة عنها . وعندما بدأ سلمان يغنى .. تساقطت دموعه .. وبكى . وصفق الناس .. للموقف العاطفى .. بين سلمان ونجاح !

محمد سلمان


تحقيقات مختصرة

● **ليلى مراد** .. تغنى من لحن محمد ضياء الدين اغنية « المداوية » . ليلى تعود من الاسكندرية فى الاسبوع القادم لتسجيل الاغنية للبرنامج العام

● **محمد رشدى** .. سجل خمس اغنيات من الحان بليغ حمدى .. لفيلمه الجديد الذى يقوم ببطولته امام نجلاء فتحى ونور الشريف .. ويخرجه فطين عبد الوهاب .

● **فايدة كامل** تسجل اغنية جديدة للفدائيين من تاليف الشاعر الكويتى صبيح احمد العبد ومن الحان محمد الشيخ الملحن بالتليفزيون وتوزيع سليمان جميل

● **تم تشكيل** لجنة الفنون والاداب لمنظمة الشباب بالسيدة زينب . مهمة اللجنة وضع خطة وبرنامج فنى لتنمية المواهب الفنية وشغل وقت الفراغ لشباب السيدة زينب على مستوى الوحدات الجماهيرية والسكنية

● **اقيمت** ندوة موضوعها المقاومة الفلسطينية وتلاها عرض سينمائى لفيلمى " شعب بلا وطن ووراء الافق » وذلك فى نادى دار الهلال فى الاسبوع الماضى .

● « **سيدتى الجميلة** » تدرس فرقة الفنانين المتحدين تحويل هذه المسرحية التى قدمتها الى فيلم سينمائى بالالوان

● **نجوى فؤاد** عادت من العراق وبقيت يوما واحدا فى القاهرة سافرت بعده الى لبنان لاحياء حفلتين .

● **حسن يوسف** أسند له السيد بدير دور البطولة فى فيلم «الهروب» بالاشتراك مع نجلاء فتحى وآمال رمزى .

● **كمال الدين محمد سيد** المشرف على البرامج الالمانية الموجهة باذاعة ج.ع.م عاد من المانيا . يحمل مجموعة من الافكار الجديدة للاذاعة .. قال كمال : ان برامج الاذاعة المصرية الموجهة تسمع فى اوربا كما تسمع فى مصر ..

● **الحرب النفسية** البرنامج الاذاعى اليومى الذى يقدمه على عيسى مراقب التمثيليات بالاذاعة . يستمر الى ٩٠ حلقة .. بعد انتهاء اذاعة الحلقات سيتحول البرنامج الى « دراما » اذاعية يخرجها محمود يوسف .

● « **حلو مزز** » .. مونولوج جديد ، تغنيه لبلبة من الحان منير مراد . المونولوج عبارة عن حوار بين لبلبة .. والجمهور

ماريا كلاس تمثل « ميديا » وتظهر لاول مرة على الشاشة.

ماريا كالاس ترسل السم لمنافستها

مغنية الاوبرا الشهيرة ماريا كالاس .. صديقة المليونير اوناسيس قبل ان يتزوج جاكلين .. تظهر على الشاشة لاول مرة بطلة لفيلم « ميديا » .. الفيلم ماخوذ عن الاسطورة اليونانية القديمة عن الاميرة ميديا زوجة جاسون بطل الاراجون الذى خانها وتعلق بامراة اخرى .. وترسل ميديا الى منافستها ثوبا مسمما ثم تقتل اطفالها من جاسون على سبيل الانتقام وتفر بعدها هاربة .. الفيلم يصور الان فى روما ويخرجه الايطالى بيير باولو باسوليني

أربع أغنيات لسعاد حسنى تذاع فى محطة الشرق الأوسط

سعاد .. مطربة فى اذاعة الشرق الاوسط

سعاد حسنى تحولت الى مطربة لها جمهورها فى اذاعة الشرق الاوسط .. تغنى سعاد اربع اغنيات بصفة دائمة من المحطة .. الاغنيات الاربع كتب كلماتها حسين السيد ولحنها منير مراد ، وكانت سعاد قد سجلتها منذ فترة باستوديو مصر وهى تعمل فى فيلم « فتاة الاستعراض » وكان منير مراد قد قدم الاغنيات الاربع فى برنامج اذاعى هو « سهرة مع فنان » ثم بدات تذاع .

تحية مثلت فى طنطا لأجل المجهود الحربى



تحية وفايزة فى « أوراق رسمية »

فرقة تحية كاريوكا زارت طنطا منذ اسابيع خلال جولة صيفية لفرقتها المسرحية فى مدن الوجه البحرى . قدمت مسرحيتين هما : القنطرة ، وأوراق رسمية ، وقد خصص ايراد الحفلة للمجهود الحربى .

الصورة لتحية وفايز حلاوة فى مسرحيــة « أوراق رسمية » .

السينما افلست تاجر السمن

الوسط الفنى يتحدث عن تاجر السمن الذى دخل ميدان الانتاج السينمائى ، بعد ان ملأ راسه احد المستغلين بالسينما بالامانى والاحلام والثراء العريض فاشترك معه فى انتاج فيلم عرض أخيرا ولم يلق اى نجاح .. وكان تاجر السمن قد دفع أكثر من عشرة الاف جنيه ، ولما طالب شريكه بنصيبه كاشفه بالحقيقة وهى ان الفيلم لم يحقق اى نجاح مادى .. وكانت النتيجة ان تاجر السمن اضطر الى اغلاق متجره واكتفى ببيع « الجبن القريش » على قفص بجوار دكانه القديم .

مهرجان سيد درويش فى الإسكندرية شهران

مؤسسة المسرح تستعد من الان لاقامة مهرجان فنى بالاسكندرية لاعمال سيد درويش .. اول عمل ستقدمه هو اوبريت « شهر زاد » وستقوم ببطولة الاوبريت المطربة ليلى جمال مع ماهر العطار .. ثم تقدم بعدها ، اوبريت « العشرة الطيبة » وقد رشحت ليلى جمال بطلة لها ايضا .. سيقدم المهرجان على مسرح سيد درويش بالاسكندرية فى نوفمبر وديسمبر



ليلى جمـــال : تغنى فى « شهرزاد » و «العشرة الطيبة»

الصيف بندقية ! شعر : ابن عروس

الصيف النادى ... مش رمله وميه
الصيف بندقيه ... ومدافع عفيه
حضناها الايادى

الصيف النادى ... مش ف إسكندرية
الصيف ف الخنادق ... وسلاح حر صادق
ف الكف القويه

الصيف النادى ... بيقوللى نهارده
متزوق ونادى ... جيته آخد بتاره
واول بمعادى

اهلا بيك يا صيفنا ... ياممنى كفوفنا
من دم الاعادى !

صيف ساخن

أمام الثقافة الجماهيرية



● معاهد وزارة الثقافة ... لا تستفيد منها وزارة الثقافة !

● أسطورة الخوف من العمل فى الوجه القبلى .. ما زالت تعيش مع شبابنا !

● ١٠٠ عرض مسرحى تقدمها مؤسسة المسرح .. للثقافة الجماهيرية !

● ١٠٠ الف جنيه فقط .. لزرع الثقافة على اتساع أرضنا ! .

سيظل الصيف حارا .. مادامت المشاكل تقف أمام نشاط الثقافة الجماهيرية .. التى تمثل الطريق الوحيد ... لوضع الريف قريبا من المدينة !! ..

فى الصيف عادة .. يتوقف النشاط الفنى .. والثقافى . فالموسم المسرحى ، كان يتوقف دائما مع بداية الصيف . والموسم السينمائى .. يبدأ مع دخول الشتاء . هكذا .. كان الصيف فترة استجمام كاملة .. لكل نواحى النشاط الفنى والثقافى فى بلادنا . لكن هذا الصيف ، لم يتوقف .. فالنشاط المسرحى .. مستمر . والنشاط السينمائى مستمر ايضا . لقد تغير الموقف، وتطلب استمرارا نشيطا .. لكل ميادين الفن والثقافة . واذا كان هذا الاستمرار النشيط تفرضه الظروف الحالية ، فان الموقف بالنسبة للثقافة الجماهيرية ، يختلف .

● **الثقافة الجماهيرية .. تبدأ موسم نشاطها الحقيقى .. فى الصيف . ولهذا .. يصبح دائما حارا .. بلا نسمات يعطيها البحر .. للذين يسترخون أمامه.**

– لماذا يبدأ النشاط فى الصيف بالذات ؟

● **لان الجو يسمح بالتحرك أكثر . القوافل الثقافية تستطيع التنقل بحرية ، ولا يعوقها شتاء قوى .** أو ارض مبللة بالمطر . المسارح يمكن أن تقام فى اى مكان . السينما يمكن أيضا أن تعرض فى اى « جرن » .. أو أى قطعة أرض فضاء .

هكذا يقول سعد الدين وهبة.. وكيل وزارة الثقافة . لشئون الثقافة الجماهيرية .

● وهل يختلف هذا الصيف، عن أى صيف سابق ؟ من وجهة نظرى .. يختلف . لانه صيف أعصاب . فمع اشتداد حركة التراشق على خط المواجهة .. تصبح الاعصاب فى حالة شد أكثر . ولان العدو يركز اساسا على حرب الاعصاب ، والاشاعات، فان الصيف يصبح أكثر ضراوة، من أى وقت آخر . فالطلبة كلهم فى أجازات .. وبلا عمل . وهنا يصبح دور الثقافة الجماهيرية .. أكثر صعوبة ، ويحتاج لمضاعفة النشاط . حتى يمكن امتصاص طاقات الشباب ، فيما ينفع . واذا كانت وزارة الشباب ، والادارة المحلية ، تعطيان جانبا طيبا لامتصاص طاقات الشباب فيما يفيد .. فان الثقافة الجماهيرية .. تظل فى مكانها المتقدم من ضرورة اعطاء شحنة نشاط أكثر . بوصفها صاحبة النشاط القريب من نفوس الشباب .. فى ميادين الفن ، والثقافة .

● **يقول سعد الدين وهبة .. ان وزارة الادارة المحلية ، تقوم بعملية مسح لقرانا .. وتعطى عن هذا الطريق ، مجالا طيبا ، للاستفادة من جهود الشباب ، وتربيتهم تربية ميدانية . كذلك وزارة الشباب .. اقامت معسكرات عمل .. حتى تستفيد البلد من شبابها ..**

– يبقى دور الثقافة الجماهيرية، بجوار جهود وزارتى الشباب والادارة المحلية . فهل لديها خطة ، لتغطية هذا الصيف الساخن ؟ .

● **ليست هناك خطة محددة لهذا الصيف .** لكن لابد من وجود مثل هذه الخطة . والصيف بطبيعته كما قلت .. موسم نشاط .

الصيف يبدأ بالمشاكل

هذا الصيف فعلا .. كانت له طبيعة خاصة . فقد بدأ بالمشاكل. وأولها .. التوزيع الخاطىء للعاملين فى الثقافة الجماهيرية . مثلا :

● **المنصورة لديها ٨٤ ممن يعملون فى ميدان الثقافة الجماهيرية الزقازيق ٧٠ . طنطا ٦٣ . فى نفس الوقت نجد فى قنا ٢ وفى أسوان ٤ وفى سوهاج ٤ وفى اسيوط ٥ ومرسى مطروح ٢ والوادى الجديد واحد لا غير .**

معادلة صعبة . أن يتكدس العاملون فى مناطق الوجه البحرى، ويتركون الوجه القبلى . تماما كما كان يحدث زمان ، عندما كانوا يقولون ، **أن الموظف المنقول الى الوجه القبلى ، مغضوب عليه.** وكأن الوجه القبلى ليس من بلدنا .. وكأنه منفى . فى حين أنه يقف فى المقدمة ، بما أصبح له من كيان صناعى هام . وبعد أن غير السد العالى .. مناطق الاهمية فى ارضنا .

● **والحل اذن ؟**

– كما يقول سعد الدين وهبة اعيد توزيع العاملين ، حتى يستكمل كل موقع من قصور الثقافة ، حاجته من العاملين . وحتى يمكن أن يؤدى النشاط المطلوب منه .



سعد الدين وهبه : نشاط صيفي في قصور الثقافة

تحقيق: حلمي سالم

صورة سيئة

— في مكتب سعد الدين وهبة، رأيت بعيني هذه الصورة خلال حديثنا .. قال سعد : ان الكلام النظري الذي يقال .. يتحطم بسرعة ، عندما يصطدم بالتنفيذ، دق الجرس ، ودخل شاب . وكانت شكواه .. انه خريج الفنون التطبيقية .. قسم نسيج . وانه يعمل في مصنع النسيج الوحيد التابع للثقافة الجماهيرية في حلوان . وانه يريد ان ينقل الى السنبلاوين ، لانها بلده . في حين ان السنبلاوين ليست فيها مصانع تابعة للثقافة الجماهيرية ومعنى نقل هذا الشاب الى بلده ، ان يبعد عن اختصاصه ويعمل موظفا كتابيا مثلا . ولم يستطع الشاب ، أن يقدم دليلا مقنعا لنقله الى السنبلاوين . وكان موقفا سيئا ، أعطى صورة غير طيبة ، لاحد شبابنا .. الذين نضع فيهم الكثير من الامل . بعده بلحظات ، دخل شاب اخر .. يطلب نقل زوجته من اسوان الى الاسكندرية ، لانه انتقل الى الاسكندرية . ولا يعقل أن يترك زوجته وأولاده هناك . وكان طبيعيا أن يوافق سعد الدين وهبه ... على نقل الزوجة الى مقر عمل زوجها .. هكذا .. تأخذ الاداريات .. معظم الوقت — كما يقول سعد — حتى انه ظل طوال شهر يوليو ، يبحث حالات العاملين في الثقافة الجماهيرية .. بما يكفل لهم الراحة .. وبما يكفل للعمل في نفس الوقت .. مزيدا من الجهد .

● هكذا .. كما رأيت .. يهرب شبابنا من العمل في مواقع الوجه القبلي ، ويتكدسون في مواقع الوجه البحري . من الذي يعمل اذن في الصعيد . أليس هؤلاء هم شبابنا ، الذي ينبغي أن ينتشر على كل شبر في أرضنا، يعطيه من جهده وشبابه .. لماذا اذن كانت الدولة تفتح له المعاهد والكليات ؟ ليتكاسل .. ويصبح موظفا في الارشيف !

الصيف مازال ساخنا

محاولات .. لبث النشاط بسرعة ، داخل هذا الصيف ، لكن التوزيع الخطأ .. لم يكن هو العقبة الوحيدة . لجعل الصيف أكثر حرارة ، هناك عقبات كثيرة .

● والصيف مازال حارا ؟

— اعطته مصلحة الاستعلامات ١٤ قافلة كبيرة .. للثقافة الجماهيرية . والقافلة تتكون من عربة كبيرة . بداخلها ٣ آلة لعرض الافلام السينمائية . تتبعها مقطورة تحمل معدات مسرح متنقل . وسعر القافلة الواحدة ١٥ الف جنيه . وعندما وصلت هذه القوافل الى الثقافة الجماهيرية، كان معظمها مستهلكا . بجوار أن حجمها الكبير لا يعطيها قدرة الحركة للوصول الى القرى الصغيرة ، لانها تحتاج الى طريق معبد ، ومتسع .. لتتمكن من الوصول الى اماكنها .

— والعمل ؟

— كما يقول سعد الدين وهبه: تساعدنا على شراء عشر قوافل صغيرة جديدة ، مكونة من عربة ومقطورة ، ولها نفس ميزات القوافل الكبيرة . ويصل سعر القافلة بتجهيزها حوالى الفي جنيه .

● والصيف ما زال حارا !

— وزارة الشباب تعمل . الادارة المحلية تعمل . الثقافة الجماهيرية تعمل . وكل جهة تعمل منفصلة عن الجهة الاخرى. صحيح ان الجهات كلها تعمل . وكلها تفيد ، لكن .. الا تكون الفائدة أعم وأشمل .. واحسن .. اذا حدث تنسيق بين هذه الجهات الثلاث !

— هناك لجنة للتنسيق .. لكنها لم تعمل بعد ..

— المحافظة لها نشاطها . قصر الثقافة .. له نشاطه . ويحدث التضارب . والمحافظة لها ميزانية وقصر الثقافة له ميزانية . والمحافظة اقدر . وقصر الثقافة جهده المادى أقل ، فالميزانية كلها .. لجميع قصور الثقافة لاتتعدى المائة الف جنيه . لماذا لا يحدث اتفاق .

● الصيف هنا اقل حرارة !

— لدينا مؤسسة للسينما . ولدينا مؤسسة للمسرح . مؤسسة السينما تنتج افلاما هادفة .. لها مضامينها التى نريدها . هذه الافلام .. — كما رأينا خلال موسمها الماضي — لم تقدم عائدا طيبا ، لا من حيث الجماهير .. ولا من حيث دخل الشباك ، لابد اذن .. من ان تقدم هذه الافلام لقصور الثقافة لعرضها في الريف لانه بعيد عن مركز الضوء في العاصمة ، وحيث لا يوجد تنافس بين الفيلم العربي الطيب ، والفيلم الاجنبي .. الجامع ، ومؤسسة المسرح .. لديها الزائد في العمالة .. فلماذا لا تعطي هي الاخرى للثقافة الجماهيرية ، ما تحتاجه وتجدد الدم الراكد في شرايينها ؟

— بالنسبة للسينما .. تتعامل معنا المؤسسة بطريقة التاجر المتعنت . اما مؤسسة المسرح .. فقدمت لنا ١٠٠ عرض مسرحي ، بجوار اننا سنأخذ ممثلين من مراكز التدريب التابعة لها .. ليقدموا نشاطهم في الريف .

— لدينا فرقتان للسويس ، واحدة في القصر هناك .. وواحدة هنا من المهاجرين ، في رحلات دائمة .. بين المحافظات . لدينا ايضا ١٩ فرقة مسرحية لكل المواقع تقدم ٣٨ عرضا مسرحيا . اقمنا نوادي للاطفال في ٢٨ موقعا . بالنسبة للسينما فتحنا ٢٠ ناديا للسينما في الاقاليم ، واخترنا ٣٠ فيلما لعرضها . واشتراك العضو خمسين قرشا طوال العام .. ويعقب كل عرض .. ندوة مع توزيع كتيب يتحدث عن الفيلم ، واتجاهه .. وما به من افكار . بالنسبة ايضا للفنون الشعبية . هناك عملية مسح شاملة .. لانحاء الجمهورية ، لتكوين فرق جديدة، هناك أيضا زكريا الحجاوي .. بجوار الفرق الموجودة حاليا . سوف يبدأ نشاط فرقة فنون الحارة من منتصف الشهر القادم

● اقتراح يقدمه سعد الدين وهبه .. المسئول عن الثقافة الجماهيرية : « ان يوقع اي طالب اقرارا بان يعمل في الريف والصعيد .. لمدة ثلاث سنوات .. وان يكون هذا الاقرار قبل التحاقه بالمعهد » ..

●

وسوف يظل هذا الصيف حارا .. حتى تنتهي المشاكل التى تلقاها الثقافة الجماهيرية. وسوف يكون اقل حرارة .. في الاماكن التى بدأ فيها حل المشاكل .. لكن الحرارة ستظل موجودة .. حتى يصبح ريفنا — على الاقل — قريبا من المدينة .

اللغة الإذاعية

هل المطلوب ان يكون للاذاعة لغة .. وان يكون للتليفزيون لغة .. وان يكون للمسرح لغة ..

ان ما يحدث الان ان الكلمة المكتوبة تسيطر على الاجهزة الفنية والاعلامية تقريبا عندنا ..

نفس الاسلوب الذى تقرؤه في الصحافة اليومية والاسبوعية ، تسمعه من الراديو ، وتراه في الحوار مع الشاشة الصغيرة والكبيرة ، ويغلب على المسرح ايضا ..

ونفس الاسلوب تراه في الكتب السهلة والكتب الصعبة على حد سواء ..

مع ان طبيعة كل جهاز تختلف عن طبيعة الاجهزة الاخرى .. ان الصحيفة مثلا تريد ان تنقل اليك معنى من المعاني خبرا مثلا، او تحقيقا ، او تحليلا .. لديها فكر تريد ان تقوله لك .. تتمنى لو انك بلك لترى بنفسك هذا الفكر ولكنها مضطرة الى ان تنقل هذا اليك عن طريق رموز الكتابة التى تكون قاصرة في كثير من الاحيان عن نقل الفكرة بوضوح وبدقة ..

ولكن الكاتب مضطر الى استعمال هذه الرموز ، وبقدر الامكان يتحرى الدقة في اختيار الكلمات التى هي رموز ، لتنقل الصورة باكبر وضوح ممكن ..

انسب الكلمات هنا هي التى تفجر في العيون خيالا مرئيا يذكرك بما يريد الكاتب أن يقوله

اما الاذاعة .. فان فكر المتحدث ينتقل اليك عبر كلمات تصل اليك عن طريق الاذن .. وليست عن طريق البصر كما يحدث في الكتابة ، وليست عن طريق الصورة المرئية كما يحدث في التليفزيون والسينما . وانما هي صورة خيالية تتفجر في الخيال عن طريق الاذن ..

وليست جميع الكلمات متساوية في قدرتها على اثارة الاذن وتحريك الخيال عن طريقها.

وليست الكلمة التى تفجر الخيال عندما تقرؤها.. لها نفس القدرة على تفجير الخيال عندما تسمعها .. او عندما تحولها الى صورة مرئية . او تقولها في حديث حي ، مباشر ..

فالكلمات انواع .. والتعبيرات انواع .. هناك كلمات ، وجمل وتعبيرات ذات موسيقى خاصة ، لها تأثير خاص وايحاء في الاذن ..

ومن يبرع في اختيار هذه الكلمات هو الذى يملك اللغة الاذاعية .. !

طه قابيل





نبيلة عبيد : تقف ليلا على خشبة المسرح وتنفق النهار فى أقرب حمام لبيتها

سجناء الحر .. فى حمامات القاهرة

تحقيق : عبد النور خليل تصوير : غباشى الصباغ • محمود عارف

مجرد لقطة فى فيلم : بين يوسف شعبان ونجلاء فتحى وليست لحظة مرح على الحمام



« السينمائيون عندما قسموا السنة الى فصلين .. الشتاءوهو فصلهم المفضل لعرض أفلامهم الجديدة وموسم لقائهم بالجماهير والصيف ، وهم يصرون على أن يصوروا فيه أفلامهم حتى تصبح جاهزة للعرض عندما يحين الموسم أى الشتاء .. ورغم علمهم بأن الاستوديوهات تتحول فى الصيف الى جحيم لافح فاكثر البلاتوهات تخلو من التكييف ، ورغم أنهم يلاقون الكثير من العناء وهم يعملون فى الصيف الا أنهم لا يريدون اختيار فترات افضل للعمل ولا يقتنعون أبدا بأن يجعلوا العام كله موسما لتصوير افلامهم او عرضها .. والظاهرة التى تلفت النظر هذا الصيف هى ان أكثر النجوم حولوا حمامات الفنادق والنوادى فى قلب القاهرة الى بلاجات يهربون اليها من الحر فى عز الضهر .. أكثر من هذا أصبح أكثر المخرجين يهربون الى هذه الحمامات ليصوروا مشاهدمن أفلام يخرجونها حتى لا يعانوا من جحيم الحر من البلاتوهات . »







ماجدة الخطيب .. كانت تمثل مشهدا فى فيلم جديد وراحت تقنع نفسها بانها تستحم فعلا ولكن كيف ؟! .. انها بملابسها الكاملة .. الصورة على اليسار لنجلاء ونيللى فى حمام نادى هليوبوليس لفيلم «شفت القمر» فى انتظار التصوير والصورة الثالثة لكمال الشناوى وناهد شريف امام الكاميرا ايضا ..





النجوم في عز الظهر

عادت المياه الى مجاريها بين سهير البابلي ومنير مراد .. وكان ارتباط كل منهما بالعمل في القاهرة لا يسمح لهما بالسفر الى المصيف .. حولا ايام الاجازة الى نزهة صيف في احد حمامات





نجلاء فتحي .. بالبكيني امام الكاميرا .. البكيني اصبح موضة في الفيلم المصرى واستطاع ان يحل محل « الرقص الشرقى »



فايزة فؤاد : من بين الرواد الدائمين لحمامات الفنادق التى تحولت الى بلاجات خاصة للنجوم



في بركة .. وبالملابس الكاملة قضى عادل ادهم اكثر من يوم لتمثيل دوره في فيلم جديد . زميلته شمس البارودى تنتظره لانقاذها من الغرق





حمامات الفنادق الكبرى في القاهرة : عمر الخيام والاوبرج وميناهاوس وهيلتون وحمامات الشوادى هليوبوليس والطيران اصبحت بلاتوهات او بلاجات للنجوم .. الصورة لنوال ابو الفتوح تمثل في مينا هاوس لقطة من فيلم !



خناقة سينمائية في حمام .. دبرها المخرج فطين عبد الوهاب الذي نقل رشدي اباظة وشادية ويوسف شعبان وعادل آمام ونجلاء فتحي الى الحمام ليصور بعض المشاهد .. عدسة « الكواكب » سجلت في خمس صور مراحل اللقطة كما صورها فطين. وفيها ينال عادل امام علقة ويلقى في الحمام بملابسه ! .. عادل كان يمثل دور « دوبلير » لممثل مشهور ويضرب بدلا منه في الرواية طبعا .











صلاح ذو الفقار : هكذا حاصره الصبيان والبنات من رواد حمام هيلوبوليس .. وكان صلاح يمثل احد ادواره في فيلم اخرجه اخوه محمود ذو الفقار .

الليل والنهار

على المسرح

فى المنتزه والمعمورة



« بالتاكيد ..هم أسعد حالا من زملائهم فى القاهرة . بالليل .. يبدأ العمل وقد يكون فيه جهد كبير ممكن حتى أثناء العمل تهب نسمات البحر فى الاسكندرية ، تلطف الجو .. وفى النهار .. يصبح الفن فى جانب .. والشاطىء فى الجانب الآخر . والانطلاق على الشاطىء بلا حدود . كل فنان له مزاج خاص .. من يلعب ومن يرقب البحر .. ومن يجد متعة فى أن يحمل ابنه على كتفه أو يجلس بجواره على الرمال ليشاركه لهوه ..على أية حال ان اغلب الفنانين يفضلون بلاجات المعمورة والمنتزه خوفا من الزحام الشعبى الذى يميز بلاجات الاسكندرية الاخرى »





أميرة الراقصة . انطلاقة بين الموج .. ف المعمورة







فريد [illegible] شلوه [illegible] يجري بعد ان اصبحت اماا
لم [illegible] كوكو وسناء [illegible] وصلاح السعدني في
لهو مرح .. وعبد الغني جحوم وابنه .. على
ذراعي [illegible] عبد [illegible] ونحن [illegible] الاي
اضواء المرح [illegible] في حركة استعراضية
واخيرا .. الصحفي احمد مع ابنته !

تحقيق: سيد فرغلي ● تصوير: محمد عبد اللطيف



مديحه

نيللى ومفاجأة وهى « تنصب » الشمسية



حسن يوسف ولبلبة على الشاطىء فى المنتزه



...ه «البكينى»! بعد جولة على الاقدام!



أوكازيون الأصوات الجديدة

بقلم: كمال النجمى

●● رأيت في شارع مزدحم أيام الأوكازيونات مطربا ناشئا يمشي يتبختر بقميص شفاف صارخ الألوان ، وفي كل خطوة يرسل من عينيه الساحرتين نظرة يجتذب بها التفات الناس اليه ، ولكن الناس فيما يبدو لم يعرفوه وان كان هو يعتبر نفسه معروفا مشهورا ، فقد نشر في الصحف صورتين او ثلاثا لوجهه الجميل ، ربما نشرها اعلانا او بالوساطة والالحاح !..

ولما كانت الصحف قد كتبت تحت صورته انه المطرب الصاعد فلان الذي يشق طريقه الى سماء المجد ، فقد اعتبر المطرب ان هذا الكلام حقيقة لا جدال فيها ، وعلى الناس جميعا ان يتعاملوا معه على اساس هذه الحقيقة الرائعة التي لا تقبل الا التسليم بها والانحناء امام روعتها ..

صوت هذا المطرب – وقد سمعته مرتين او اكثر – لا يزيد على صوت اي شاب عادي يرفع عقيرته بالغناء في الحمام فيعجبه زعيقه ونشازه ، ويخرج من الحمام وقد اقسم بالله ثلاثا ليصبحن مطربا كبيرا يشار اليه بالبنان ، ويقف امام الميكروفون في ستوديو الاذاعة بدلا من الوقوف في البانيو تحت الدش !..

وليس هذا الشاب الا واحدا من شبان وشابات كثيرين جدا ، ويحلمون بالسيارة والطيارة والفيللا وجهاز تكييف الهواء ورصيد البنك وحريم السلطان ، ولا ولا وسيلة لهم الى هذه المملكة الخيالية الا حناجرهم التي اختبروها في الحمامات الساخنة والباردة وقرروا انها صالحة تماما لتشنيف آذان المستمعين !

طبعا .. من حق الشاب والشابة ان يسبحا في بحر الاحلام ، ومن حق كل من يعجبه صوته ان يحاول تجربته في اسماع الناس ، ومن حقهم جميعا ان يتكاثروا حتى يبلغوا الالوف او عشرات الالوف ، وقد تكاثروا بالفعل وتزايد عددهم وتقدم الى امتحان الاصوات في الاذاعة اربعة الاف فتى وفتاة او اكثر حتى الان .. كما تقول بعض الارقام ..

ولكن .. لماذا لم يعثر مكتشفو الاصوات وسط هذه الحشود الهائلة على صوت واحد له قيمة فنية حقيقية ، ولماذا تتساوى كل هذه الكميات المتزاحمة من نبرات الذكور والاناث في رداءة معدنها وتواضع قيمتها وموهبتها ومقدرتها ؟! ..

يتاح لي احيانا ان التقي بنماذج من اصحاب هذه الاصوات الجديدة ، فتيانا وفتيات .. يقولون لي : اصواتنا جميلة والابواب مغلقة في وجوهنا ! .. يحز في قلبي كلامهم ، فاقول لهم : اسمعونا اصواتكم وامتعونا بفنكم ..

والنتيجة في اكثر الاحوال لا تسرهم ولا تسرنا ، لانهم يريدون منا ان نقول لهم : انتم بارعون واصواتكم فائقة الجمال ونحن لا نقول ولا نستطيع ان نقول هذا الكلام المدهون بالمجاملة الكاذبة !..

وللصوت الجديد الذي اسمعه لاول مرة صدمة عصبية ونفسية عندي ، سواء كان هذا الصوت الجديد جميلا او رديئا ..

وكلما التقيت بصوت جديد هيأت نفسي لهذه الصدمة العصبية والنفسية ، واتمنى دائما ان يصدمني صوت جميل ، ولو قتلني .. ولكني لا اصطدم الا باصوات رديئة .. وهي ايضا تقتلني !..

واسأل اهل العلم من سادتنا الموسيقيين احيانا : لماذا انقطعت الاصوات الجميلة في جيلنا ؟! .. لماذا كل الاصوات الجديدة محصورة في درجة « اقل من المتوسط » .. لماذا يجمع المطربون والمطربات الجدد رداءة الصوت ورداءة الفن معا ؟! ..

وجواب سادتنا الموسيقيين دائما : لا ندري .. ومن قال لا ادري فقد افتى .. على حد تعبير اسلافنا القدماء رحمهم الله ! ..

بعض الشبان والشابات يدرسون في معاهد الموسيقى ويدربون اصواتهم هناك ، ويقولون : قد درسنا وتعلمنا وتدربنا ، فافتحوا لنا الابواب !.

ونستمع الى هؤلاء ، فاذا بهم والمطربون الخارجون من تحت الدش سواء .. لا صوت ولا موهبة !..

اذا صدقنا ان غضبا نزل من السماء على حناجر المطربين والمطربات الجدد ، استطعنا ان نجد تعليلا لما نسمعه من نشازهم وفحيحهم وزعيقهم .. واذا لم نصدق ان غضبا سماويا نزل على حناجر هؤلاء الفتيان والفتيات ، فلا بد ان نبحث عن سبب يخضع للعلم والبحث والمناقشة .. وانا شخصيا لا اعرف هذا السبب !..

لهذا التمست العذر للمطرب الناشىء الذي رأيته يتبختر في الاوكازيون مستجديا التفات الرجال والنساء الى شخصه الجميل .. بدلا من صوته الجميل ، فلم يكن ممكنا ان يغني لهم في ذلك الزحام الذي يبتلع اقوى الاصوات واجمل الاصوات ، فكيف بصوته الضعيف العاطل من الجمال الى حد يثير عليه العطف والشفقة ، ويكاد يغري بالاستماع الى غنائه رحمة به وبصوته المسكين ؟! ..

لقد تساوت الاصوات في الافلاس ، فلم يعد مفتوحا امام المطربين والمطربات الا باب التنافس في الازياء .. المطرب يلبس قميصا صارخ الالوان تكشف شفافيته شعر صدره العريض .. والمطربة تلبس الميني جيب او الميكروجيب او اللاجيب – وهذه الكلمة الاخيرة نستعيرها من زميلنا مرسي الشافعي ، وقد جاء بها اخيرا من اوربا – وكل عام والاوكازيونات عامرة باهل الطرب والانسجام !..

دائماً فى القمة

الشركة العربية للراديو الترانزستور والأجهزة الإلكترونية

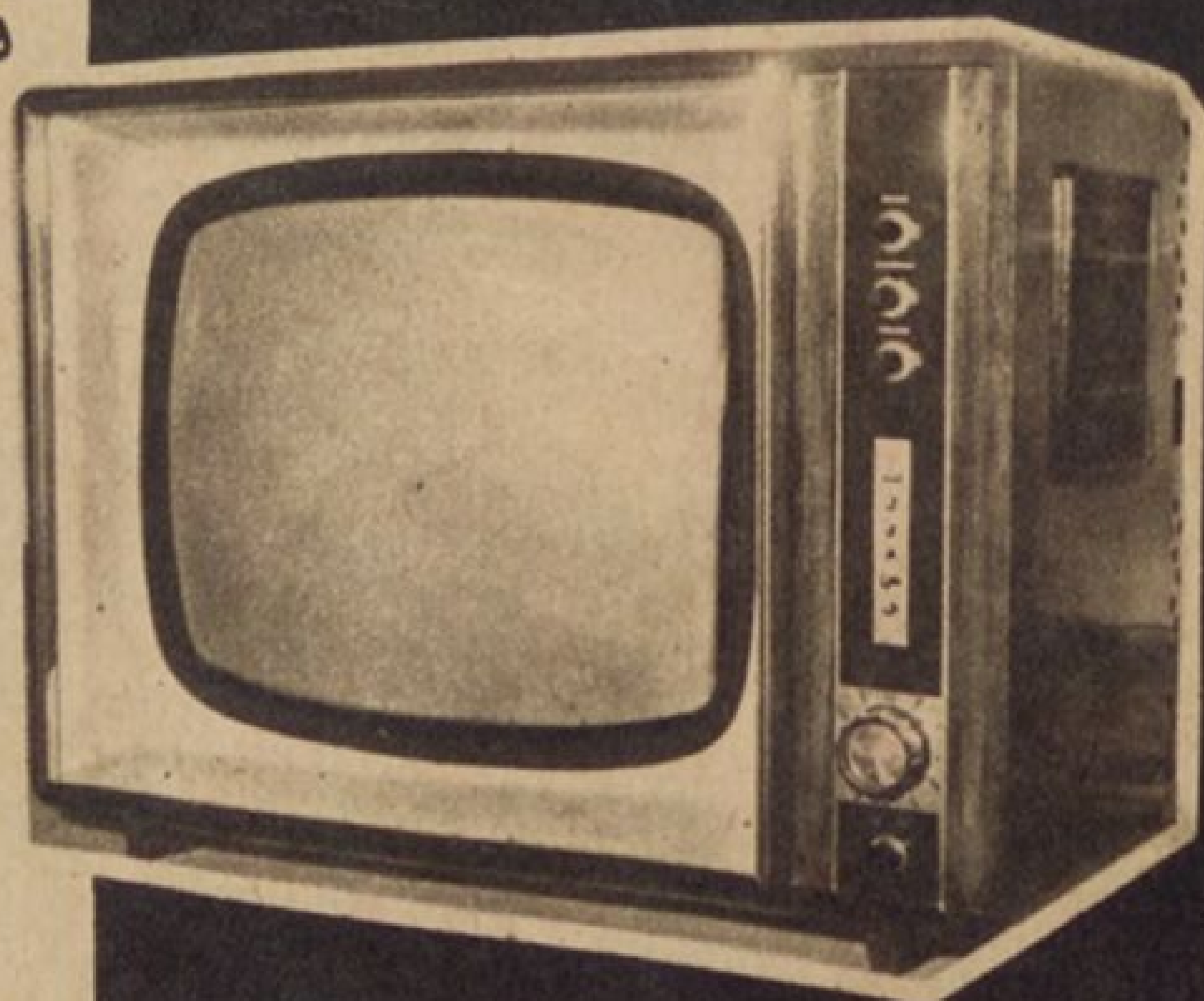
نكوفى

تقدم

إنتاجها الجديد



راديو
الجندول
ترانزستور
مستوى رفيع فى التصميم وقوة الأداء
٤ حجارة طوريش (وفر كبير فى الاستهلاك)
صنع طبقاً لأحدث المواصفات العالمية
قريباً فى الأسواق



تليفزيون
١٩ بوصة
تليمصر
فخر أجهزة التليفزيون
جديد فى كل شىء



راديو
كروان
ترانزستور
يناسب كل دخل
٤ حجارة طوريش
داخل علبة بلاستيك فاخرة
يباع حالياً فى الأسواق

الثمن	مليم	جنيه
	٢٥٠	١٢

شاهدوا إنتاجنا بمعرض الإسكندرية الإقليمى

حكايات

بقلم: صالح جودت

ليسمح لى القراء بأن تكون حكايات هذا الاسبوع .. حواديت

٤٦ حدوتة .. يرويها استاذنا وحبيبنا الصحفي الكبير فكرى اباظة ... فى كتابه الذى صدر هذا الاسبوع ... ويقول فى مقدمته :

« ومالى انا والكتب والمجلدات والموسوعات . وفى هذا الزمن السريع ، الملهوف ، لا تطيق عامة الناس ، وربما خاصتهم ، صبرا على قراءة الكتب والمجلدات والموسوعات . وهم يفضلون عليها قراءات خاطفة مختصرة ، فيها ملح وسكر ، وحوادق وحلوى ، وعسل وخل ، وضحك وبكاء ، وتسلية ومواساة »

والقراء يعرفون فكرى اباظة الصحفى اللامع ، والنائب البارع ، والكاتب اللاذع

ويعرفون ايضا فكرى اباظة الرياضى الكبير ، احد مؤسسى النادى الاهلى ، وشيخ هذا النادى ، او عمدته ، فى الوقت الحاضر

وانا اعرف عنه اشياء كثيرة اخرى ، منها انه كان « دون جوان » زمانه .. ولا تزال به حتى اليوم آثار من هذه الصبابة

واعرف عنه انه صاحب محاولات كثيرة ، خفيفة الظل ، فى عالم الزجل ... لولا ان الوزن كان يخونه دائما

ولكن الذى لم اكن اعرفه عنه ، انه حاول فى شبابه ان يكون مؤلفا مسرحيا

كان ذلك سنة ١٩١٨ ، عندما انشىء مسرح الازبكية ، لتعمل فيه فرقة عكاشة

واعلنت الفرقة عن حاجتها الى مسرحيات ، فتقدم فكرى اباظة بمسرحية اسمها « سعاد »

وكان موضوعها يدور حول ضرورة منح الفتاة المصرية حق ابداء رأيها فى زواجها وحاضرها ومستقبلها ، وهو شىء لم يكن معترفا به فى ذلك العصر ، اذ كان الرأى الاول والاخير للآباء والامهات

واجتمعت لجنة القراءة ، المكونة من الاساتذة خليل مطران وحافظ عفيفى وزكى على واسماعيل زهدى ، وقررت الموافقة على المسرحية ، وتحديد اجرها بخمسين جنيها

كان هذا مبلغا ضخما فى تلك الايام ، ولا سيما بالنسبة لمحام ناشىء كفكرى اباظة

ومرت الايام ، والتقى المؤلف ببطل الفرقة ، زكى عكاشة ، ودار بينهما الحوار الذى بدأه زكى عكاشة بقوله :

ـ انا واخد على خاطرى منك

ـ ليه ؟ خير ؟

ـ الا تعرف اننا بلديات ، واننى شرقاوى ؟

ـ اعرف

ـ وتعرف اننى انا الفرقة ، والفرقة انا ؟

ـ اعرف

ـ كيف سمحت لنفسك بأن تجعل بطلة الرواية فتاة ، اسمها سعاد ؟ امال انا امثل ايه ؟

ـ يا استاذ زكى .. كان لابد ان تكون البطلة فتاة لا رجلا ، لان موضوع الرواية عن الفتاة لا عن الرجل

ـ لا يا اخى . تقدر بكل سهولة تعمل « رتوش » للرواية لاكون انا البطل

ـ صعب جدا يا استاذ

ـ على كيفك

وتركه وانصرف ... ولم تظهر الرواية طبعا ، ومن يومها ـ اى من سنة ١٩١٨ ـ لم يكتب فكرى اباظة كلمة للمسرح

الفيلم اليتيم

وطلب احد الممولين الى فكرى اباظة ان يكتب له قصة للسينما ، فكتبها ، وسماها « خلف الحبايب »

كان ذلك منذ ٣٥ سنة

وقبض فكرى اباظة ٢٠٠ جنيه وسافر الى اوربا ، وعاد ليعرف ان الممول ادخل عليها عدة تعديلات

ثلاث مخرجات مصريات
ظهرن فى سنة ١٩٣٣
هل تعرف من هن ؟ !
فى كتاب الهلال
« قصة السينما فى مصر »
مع الباعة فى الاسواق

أساسية وجوهرية ، وان البطلة والبطل ادخلاعليها تعديلات أخرى. أساسية وجوهرية .. واله بفضل هذه التعديلات ، فشل الفيلم ، وسقط الى الابد

ومن يومها ... لم يؤلف للسينما

***

ومرة ، كان فكرى اباظة يجلس مع أمير الشعراء فى مقهى «برمانا» بلبنان

وكان صاحب المقهى « قبضاى» ، أى « فتوة » مشهور مرهوب الجانب فى البلد

ولما عرف القبضاى ان زبونه هو شوقى ، الشاعر الكبير ، جلس معه ومع فكرى يسامرهما

وكانا قد عرفا ان هذا القبضاى سرق امرأة عمه واستول عليها بالقوة

واخذ القبضاى يحدث شوقى فى الشعر ، ثم قال له انه هو الاخر شاعر

وطلب اليه شوقى ان يسمعه قصيدة من قصائده ، فاذا بالرجل يتلو اندلسية شوقى المشهورة

وقبل أن ينتهى ، استدعى للتليفون ، فقام ، وانتهز فكرى الفرصة وقال لشوقى :

- أنا حاتجنن .. الراجل بيقول قصيدتك

قال شوقى ضاحكا :

- هس اسكت ... اللى سرق مرات عمه مش حايسرق قصيدة ؟

وعاد الرجل ، واستأنف تلاوة القصيدة ...

وصفقنا له ... لا طربا ... بل خوفا

سرقة الشعر

من اطرف ما اذكر ، بمناسبة سرقة الشعر ، ان المرحوم محمد مصطفى حمام ، كان اديبا وشاعرا وزجالا مطبوعا

ولكنه كان قبل ذلك كله محدثا فريدا ، اذا شهد مجلسا ، استأثر بالحديث المكه طول الليل ، واغرق الحاضرين فى الضحك

وكان بارعا فى تقليد أساليب الشعراء والادباء ، وكثيرا ما انتحل عليهم اشياء لم يقولوها ، ونشرها فى الصحف ... باسمائهم ... فاستحدث أكثر من معركة أدبية

ومن مقالبه المشهورة ، أنه كتب مرة - منذ نحو ثلاثين سنة - سلسلة مقالات نقدية فى مجلة « الصباح » زعم فيها أن جميع شعراء مصر لصوص ، يسرقون معانيهم ، واحيانا بالفاظها ، من الشعر القديم

عباس العقاد ..
اتهمه حمام بالسرقة !



وأيد زعمه بكثير من الشواهد التى لم تدع للقراء شكا فى حقيقة ما يقول

كنت يومئذ فى أول شبابى ..

وكتب حمام يقول انه مما يؤسف له أن الشعراء الشبان ينهجون هم ايضا نهج كبار الشعراء فى انتهاب الشعر القديم . فصالح جودت - مثلا - يقول فى قصيدة غزلية له :

أيها الهاجر من غير سبب
لو تجالى انا راضى بجلالك
العيون الزرق والشعر الذهب
تيمانى يا حبيبى فى هواك

وهذه الابيات لى حقا ...

ويضيف حمام ان صالح جودت سرق المصراع الثالث من اقوال الشعراء القدامى المشهورة ، وهو مما يغنى فى الموالد « كذا » :

ايها الفاتن عجما وعرب
بالعيون الزرق والشعر الذهب

وطبعا ... القدامى لم يقولوا هذا المصراع ، ولا غنته الموالد

ولكن المقلب مسبوك ومحبوك

وعمم حمام التهمة ، واطلقها على ناجى وعلى محمود طه والجارم و .. الخ .. حتى ادرك العقاد ، فقال انه بعد انشقاقه على «الوفد» .. قال يهجو النحاس باشا :

وماذا اقول لهذى اليمين
وانى بها قد صنعت الصنم

وهذا البيت للعقاد فعلا ...

ولكن حمام أضاف أن العقاد سرقه من الشنفرى ، وهو شاعر قديم عاش فى العصر العباسى وعاصر ابا نواس . قال الشنفرى يهجو احد الامراء من بنى العباس :

ماذا اقول لكفى والذى صنعت
الى صنعت بكفى ذلك الصنما

وقرأ الناس واستعجبوا .. حتى العقاد يسرق ؟

وجن جنون العقاد ... الذى صدق الاكذوبة .. ولم يكذب حمام .. ولكنه اقسم انه لم يقرأ ديوان الشنفرى ، ولابد ان تكون المسألة توارد خواطر ...

***

● ظفرت هذه الايام باكثر من قصيدة ضائعة لشاعر الكرنك ، احمد فتحى ، منها هذه القصيدة بعنوان « همسة الى موج البحر » :

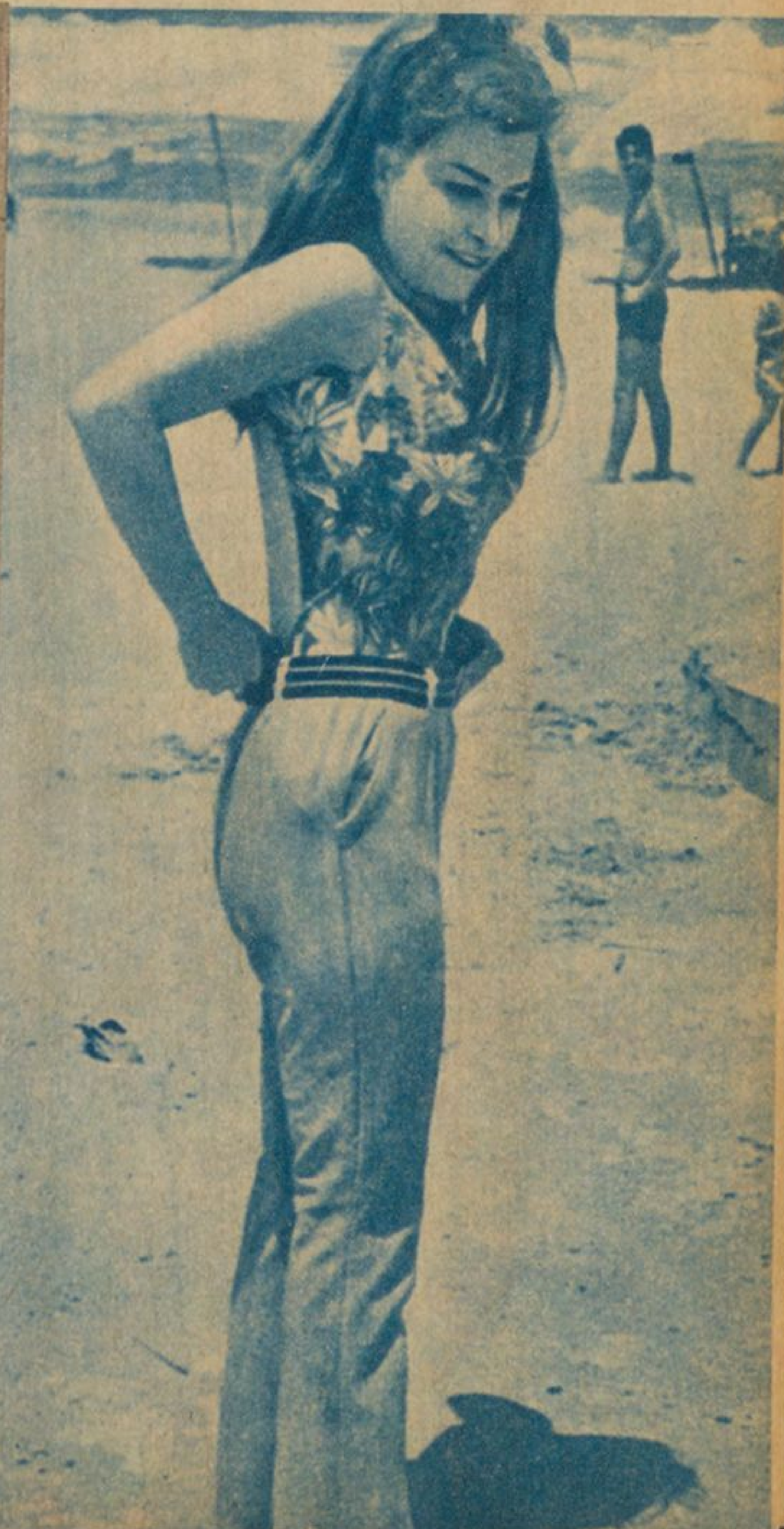
قلت لموج البحر : يا موكبا
تراه عينى بين حين وحين
امواجك الزرقاء تروى لنا
قصة حب عاش ملء السنين
وهو على قلة علمى به
اية جبار الخطى مستكين
يوحى الى الزورق احلامه
فيهجع الليل وراء السكون
ولى شراع سابح ، لونه
كلمحة الفجر ، بضوء العيون
يهمس للشاطىء فى رقة
تذوب فيها عبرات الحنين
مابال هذا الرمل ، حباته
تسمع منا كل رجع الأنين ؟
نشكو اليها بادرات الاسى
فيما يكون اليوم او لا يكون
ونسكب السر على سمعها
وقد تصون السر او لاتصون !

ليلى طاهر

تقضى اليوم كله بالمايوه!

مع عملها فى المسرح .. بالليل .. وبقائهـا طوال ساعات العمل .. بملابسها الكاملة .. تنتظر ليلى نور النهار .. لتهرع الى الشـاطىء .. ويصبح المايوه .. صديقها الدائم .. طوال ساعات الحر . برغم أنها ليست من هـواة المايوهات.. لكن ..ضرورة الحر .. لهـا أحكام !





لقطتان .. مشروع النزول الى الماء .. والمايوه يظهر مع البنطلون ، وكأنه بلوزة عادية .. ان ليلى طاهر قليلا ما تظهر بالمايوه .. الا لضرورة العمل . لكن يبدو ان حرارة الجو .. كانت الدافع للاستحمام الماء



ليلى . والحركة للكاميرا فقط .. ليست حركة عادية خلال خطواتها الى البحر !



اخيرا بعد حمام طويل خرجت ليلى من البحر ووقفت تحت « الدش » ليلى لا يستهويها شيء بعد التجديف الا ماء البحر



* أبو بثينة *

عودة الغائب

عمري ٢٢ سنة . مجند ، مات والدي وترك لي محلا عملت به لان اخي الاكبر متعلم تعليما عاليا وموظف . احببت فتاة في السابعة عشرة وبادلتني الحب العفيف . وعندما جندت تولى خالي ادارة المحل . وصرت ابادل حبيبتي الرسائل الى ان جاء عدوان يونيو ١٩٦٧ فانقطعت اخباري لفترة طويلة وعندما عدت وجدت أن حبيبتي قد تزوجت بعد أن ظنت انني استشهدت . ولما علمت بالحقيقة بكت وانهارت . والمشكلة الان انني ما زلت أحبها وهي ما زالت تحبني . وزوجها يعلم باننا كنا حبيبين . ولهذا ابدى استعداده لتطليقها لكي اتزوجها رحمة بقلبي وقلبها . غير ان خالي الذي يدير المحل له ابنة يريد ان يزوجها لي وانا لا أحبها . اخي الاكبر يريد ان اتزوج من اشاء وكذلك والدتي . فهل اتزوج بحبيبتي بعد طلاقها . او اتزوج بنت خالي التي لا احبها لبغضب خالي ويترك المحل

« كمال »

● ان موقف زوج هذه « الحبيبة » يدل على انه رجل شهم وحصيف ، فهو لا يريد ان يرغم امراة على ان تعيش معه بجسدها في حين ان قلبها متعلق برجل اخر ، ولهذا ابدى استعداده لتطليقها . وهنا تصبح الكلمة للزوجة نفسها ، فاذا كانت غير سعيدة معه او كان هو غير سعيد معها فانفصالهما خير للجميع . اما اذا كانا سعيدين معا . فلا مبرر لان يكون ظهورك سببا في هدم هذه السعادة .. اما ابنة خالك فلست مرغما على ان تتزوجها مادمت لا تحبها ولا تتوقع ان تعيش معها في هناء . وعليك ان تسوف حتى يظهر لها ابن الحلال مع اشعار خالك — في لباقة ورفق — بانك غير راغب في الزواج الان . ولا اظن ان هذا يدفعه الى ترك ادارة المحل ان لم يكن من اجلك فمن اجل شقيقته « والدتك »

الخاطئة العذراء

انا فتاة في التاسعة عشرة (*) وهو في الثامنة والعشرين . عرفت الحب الحقيقي يوم عرفته سافرت زوجته لتضع مولودها الثاني عند اهلها . فدعاني الى شقته الخالية . وفي هذه الشقة عشت اجمل ايام عمري . ومارسنا معا كل شيء . وازداد حبي له الى حد الجنون ، واصبحت اشعر بان نساءه مني هو ضياع لمستقبلي ، وانا على وشك الانتهاء من مرحلة تعليمي الثانوي .. ولقد كنت حريصة على عذريتي فلم افقدها . وقد عادت زوجته تحمل طفلها الثاني لضاع املي في لقائه مرة اخرى . حاولت نسيانه فلم استطع ، واكاد اموت حسرة . انني احبه واعبده فماذا اصنع .. انني اتخبط في الظلام فخذ بيدي . المعذبة م . س

● ايتها الطائشة النزقة . ليس هذا هو الحب . فالحب عاطفة انسانية نبيلة تهدف الى غاية نبيلة هي المعاشرة المشروعة لتكوين اسرة تكون لبنة طيبة في بناء المجتمع ، اما شعورك نحو هذا الرجل فما هو الا الشهوة والطيش والخضوع للغريزة . والا فماذا نسمي تسليم عرضك لرجل تعلمين انه متزوج وله طفلان ؟ انني لا ادرى في هذا الرجل ما يغرى بالحب ولا بالاحترام . فالرجل الذي يخون زوجته وهي تفرس له ثمار اخلاصها له ويدنس بيت الزوجية بهذا الاسلوب المزري . لا يؤمن جانبه .. احمدي الله على انك لم تفقدي عذريتك حتى الان . واستغفري لذنبك وعودي الى سبيل الطهر قبل ان تنزلقي الى قاع الهاوية ويتعذر الخلاص . وما اتعس حياة الخاطئة العذراء

ارحموا سمعة بلدكم

انا شاب ليبي ، وهي فتاة مصرية من شبين الكوم . وطالبة بكلية الطب . تعرفت عليها عن طريق باب التعارف باحدى المجلات .. وفي كل رسالة منها كانت تلح علي في ان اطلب ما اريد من مصر . وكنت اشكرها ولا اطلب شيئا لان كل شيء متوفر في ليبيا . وامام الحاحها طلبت منها اسطوانة للسيدة ام كلثوم فارسلت تقول انها ارسلتها الي بالبريد الجوي المسجل . وفي نفس الخطاب طلبت مني قطعة قماش موهير لها . وقائلة ميلانكا لوالدها . وانتظرت وصول الاسطوانة . بدون جدوى فلما اكدت لها عدم وصولها ارسلت تقول انها لم ترسلها لترى هل ارسل لها ما طلبته ام لا ولما انكشف لي كذبها وطمعها . أردت ان القنها درسا . ارسلت لها ما طلبته لوالدها . واعدت لها صورتها . وطلبت منها صورتي . وطلبت الا ترسل لي الاسطوانة ، اخذت الهدية ولم ترد علي . ولم تعد الي صورتي .. ترى هل هذا جزاء الاحسان ؟ وهل هذا العمل يليق بفتاة جامعية ؟ الهادي محمد سليمان طرابلس — ليبيا

● انه لما يحز في نفسي ، وفي نفس كل مواطن شريف ان ينحط الطمع ببعض النفوس الصغيرة الى هذا الدرك الاسفل من المهانة . وان يستغل بعض الادنياء كرم ابناء البلاد الشقيقة وحبهم لمصر ولابناء مصر ، هذا الاستغلال الحقير . وهذه الفتاة الحقيرة تريد ان تظهر بالفستان « الموهير » كفتاة محترمة وان والدها بالقائلة الميلانكا كرجل « مهم » وهي لا تدري انها تدفع في مقابل هذا الاحترام الزائف نظر مواطنيها ، لمنا الهدية تصبح محتقرة في نظر عشرات بل مئات ممن علموا بامر هذا الجشع وهذا الاستجداء . انها كالمتسول الذي يذل نفسه لعشرات من الناس ليجمع منهم مبلغا ينفقه وهو جالس في كازينو محترم ليوهم نفسه او ليوهم الجرسون انه زبون عظيم .. ان تبادل الهدايا بين الاصدقاء امر لا غبار عليه . بل هو تعريف بانتاج البلد عند ابناء البلد الاخر . اما الاخذ بلا مقابل ، فيمكن ان نسميه احتيالا او استغلالا او ابتزازا .. ايها الحقراء .. اتقوا الله في سمعة وطنكم . ولا تمرغوا كرامة مواطنيكم في التراب

****

عرايس عرسان

٤٥٥ — ا.ب.م.م — شاب جزائري موظف . مسلم . يحمل الشهادة الاهلية . مرتبه ٦٥جنيها عمره ٢٣ سنة . يرغب في الزواج من فتاة فلسطينية ، على أن تكون على جانب من الجمال وحسن الاخلاق

٤٥٦ — ا.م.ا — شاب فلسطيني .. يعمل الان بليبيا . مسلم ، عمره ٢٢ سنة مقاول اعمال معمارية . دخله حوالي ١٢٠ جنيها شهريا يرغب في الزواج من مصرية او سورية بين ١٧ و١٨ سنة جميلة وطيبة الاخلاق

٤٥٧ — انسة و.ك.ا — مصرية . مسلمة . متوسطة الجمال والتعليم عمرها ٢٨ سنة . ست بيت ممتازة .. من اسرة كبيرة . ترغب في الزواج من شاب مناسب لها . في مركز حسن

٤٥٨ — ع.ع.ا — شاب مصري دبلوم المعهد الصناعي في هندسة الكهرباء . عمره ٢٥ سنة . مرتبه ٢٣ جنيها مع بدلات تصل الى ٣٠ ٪ من المرتب لانه يعمل على السفن . وتدرب في المانيا . وظيفته ضابط ثان كهربائي . يرغب في الزواج من فتاة مصرية مثقفة وجميلة وست بيت تعيش معه بالاسكندرية

****



مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم « ١٣٤ »

اعداد : ابراهيم عطية

أفقيا :

١ ـ بحيرة مصرية ـ سخونة .

٢ ـ اول تلميذة مصرية عام ١٩٠٧ ـ نصف كلمة اريج .

٣ ـ ورائى ـ حمق ـ انت (بلغة اجنبية) .

٤ ـ للاستفهام (معكوسة) ـ جمهورية سوفييتية ـ احدى شخصيات مسرحية عطيل (معكوسة) .

٥ ـ من شعر امرىء القيس :
مكر مفر مقبل مدبر معا ـ كجلمود . . .

٦ ـ موال غناه شفيق جلال (معكوسة) ـ بواسطته ـ ثلثا كلمة مزح .

٧ ـ يدهن ـ دولة افريقية .

٨ ـ من الامثال الشعبية .

٩ ـ كثير ـ شعر .

١٠ ـ اغنية لمحرم فؤاد ـ الممثلة الامريكية .... لى .

١١ ـ كتاب شهير لابى العلاء المعرى ـ ثلثا كلمة جار .

١٢ ـ من الموازين ـ مطربة مصرية .

١٣ ـ كبر ـ متشابهان ـ صواب (بالعامية) .

١٤ ـ مسرحية لرشاد رشدى ـ المطرب المعتزل محمد .....

١٥ مدينة هندية ـ مكان لتبديد الوقت فيما لاينفع .

رأسيا :

١ ـ من اصابع اليد ـ صوت القلم ـ صغير الاسد .

٢ ـ مسرحية لموليير (معكوسة) ـ مكان الخيول .

٣ ـ من العاملين فى البنوك (معكوسة) ـ مدينة صناعية مصرية ـ حيوان قطبى .

٤ ـ مكان فى مكة المكرمة ـ لبن ـ فك ـ الاديب الروسى ... تولستوى .

٥ ـ شتم ـ من النشويات (معكوسة) ـ عسل النحل ـ بحر .

٦ ـ تمنح للابطال فى آى موقع ـ اداة نفى ـ اداة نصب (معكوسة) ـ فى الاسنان .

٧ ـ تردد فى حلقات الذكر ـ ممثلة امريكية ـ أحد الوالدين (معكوسة)

٨ ـ بطل اسطورى ـ حرف جر (معكوسة) ـ نصف كلمة غرود ـ خاصتى .

٩ ـ سنشتغل (معكوسة) ـ ثرى ـ قصة تشارلز ديكنز دافيد كوبر ...

١٠ ـ من شخصيات افلام الكارتون ـ فضة (بالانجليزية معكوسة) .

١١ ـ الممثل ... يوسف ـ ماركة ولاعات (معكوسة) ـ القدر والمنزلة

١٢ ـ نوع من الاقمشة (معكوسة) ـ للنداء ـ مرض نفسى يصيب الشخصية .

١٣ ـ من مخلوقات الله ـ وقت ـ عديم التعقل .

١٤ ـ مقادير (معكوسة) ـ من طرق الرى ـ ضمير مؤنث (معكوسة) .

١٥ ـ روائى انجليزى اشتهر برواياته العلمية الخيالية مثل (آلة الزمن) ـ من العملات الصعبة .

الصيف الطويل الحار .. في التليفزيون والاذاعة

● تحقيق ●
صلاح البيطار
طه قابيل

« الصيف في التليفزيون والاذاعة حافل بالوان النشاط .. واذا كانت السينما تشكو من ان ستوديوهاتها تتحول الى جحيم في اغسطس فالتكييف في ستوديوهات التليفزيون والاذاعة يحول اغسطس الى « طوبة » من البرودة »

***

قد يكون تسجيل او اذاعة البرامج اخف بكثير من اخراج تمثيلية او تسجيلها .. وهذا الفرق يحدث لما يوجد من اختلاف في طبيعة العمل . **فالتمثيلية تحتاج الى بروفات كثيرة وتحركات داخل الاستوديو وداخل الديكور وحوله** ، لانه يقدم لك قطاعات من شارع او طريق . ويقدم لك شققا كلها مصنامية تعطيك الجو او البيئة التي تقع فيها الاحداث

وهذا شيء ليس سهلا كما تتخيل وانت تجلس لتراها امام التليفزيون ..

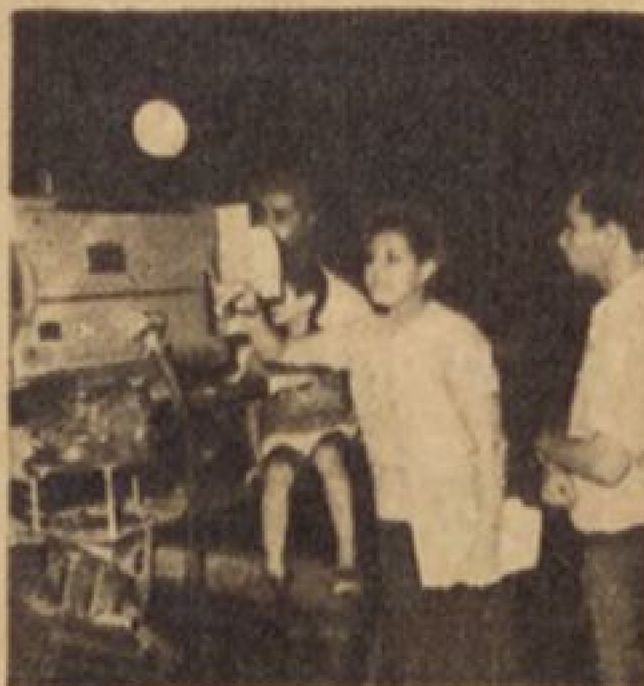
فالنصف ساعة لا يقل الوقت الذى يستغرقه تسجيلها من ١٢ ساعة من العمل المتواصل تحت الكشافات التي تحول الاستوديوهات في الصيف الى افران حامية اذا ما توقف جهاز « التكييف » الذى يعطى درجة برودة تصل الى برودة « طوبة » شتاء



زكريا الحجاوى عضو لجنة برنامج « خارج القاهرة » اختفى من شدة الحر في الاستوديو



تحت لهيب الصيف انتقل الميكرفون للقاء احد العمال في المصانع



مساعدة المخرج بجوار الكاميرا اثناء تسجيل البرنامج .

والتكييف لا يصيب المذيعات بنوبات البرد الصيفية فقط وانما يصيب معظم الممثلين والممثلات ، وكثير منهم يعاني من ازمات صحية مزمنة بسبب التكييف الصيفى

فالذى يحدث ان يكون الاستوديو مكيفا .. وتزداد درجة « برودة التكييف » وفجأة يتوقف وتتحول البرودة الى نار ، وهذا يترك اثره بالطبع

ونزلات الشتاء اخف من الصيف .. لسبب بسيط هو ان يرتدى الانسان ملابس ثقيلة تحميه من البرد .. ولكن في الصيف يصاب الانسان بالبرد وهو لا يدرى ويتحول البرد الى مرض مزمن وكل هذا من اجل الفن والشهرة والاضواء ..

● البرامج الجماهيرية ●

« البرامج الجماهيرية » هى التي يحضرها الجمهور بناء على دعوة يوزعها التليفزيون على المشاهدين لمشاهدة هذه البرامج والاشتراك فيها .. من هذه البرامج في التليفزيون العربى برنامج « حاول تفتكر » الذى تقدمه فريال صالح ويخرجه امين عبد الله

واحدث برنامج جماهيرى سجل في الصيف هو برنامج جديد يراه المتفرجون في دورة التليفزيون القادمة اسمه « خارج القاهرة » **تقدمه عفاف عبد الرازق ويخرجه محمد سليمه** .. وهو يقوم على تقديم المواهب الفنية في المحافظات ويتيح الفرصة لمن لديه موهبة مكونة من : **زكريا الحجاوى . رجاء النقاش . محمد الموجى والمذيعة عفاف عبد الرازق**

وقد استغرق تسجيل الحلقة الاولى اكثر من ٨ ساعات لاحظت فيها آثار الصيف على وجوه المتفرجين الذين حضروا من محافظتى المنصورة والمنيا للاشتراك في البرنامج فهناك الفتيات اللاتى لم يحتملن قيظ الصيف واغمى عليهن .. والصبية الذين شكوا من شدة التكييف ثم من شدة الحرارة اذا ما توقف التكييف وكانت « لفتة ذكية » من التليفزيون ان جعل « العيادة الطبية » الخاصة بالتليفزيون مجاورة لاستوديو رقم ٥ وهو الذى تسجل فيه البرامج الجماهيرية ..

وزكريا الحجاوى نام واستيقظ مرات في انتظار بدء البرنامج ..

● امراض الصيف والتليفزيون ●

وفى احصائية طبية اجراها احد اطباء الصدر للفنانين والمذيعين والمذيعات ، اتضح ان المذيعات اقل تعرضا للنزلات الصيفية من المذيعين الذين يصابون بكثرة بنزلات الصيف ..

وهكذا المثلون ايضا يتعرضون لنزلات الصيف اكثر من الممثلات

وكثيرا ما نسمع بان سبب عدم اتقان الاعمال الدرامية في الصيف هو سوء حالة المثلين والممثلات المصابين بالنزلات الشعبية الصيفية

● الصيف في الاذاعة ●

امتدت يد المذيع تفك رباط العنق .. وهو يزفر من شدة الحر .. واسرع يعبث في اجهزة الاستوديو وفتح الميكروفون ليتكلم ايها السادة .. هذه ساعة ناخذ فيها قارب الصيف الازرق في رحلة صيفية جديدة ، على شواطىء الكلمات والالحان . . .

وعلى انغام موسيقى ناعمة ينطلق صوت المذيع ليكمل :

وفي أول رحلتنا نتوقف لحظات مع قصة قصيرة وقعت احداثها مرة على رمال احد البلاجات :

كانا يلتقيان دائما على الرمال، وكانت تحفر اسمه على اشجار الحور العتيقة ، وكان يحبها ، ويخط اسمها على الرمال الناعمة

ومضت ايام الصيف هادئة صاخبة وادعة متطلعة . وانتهى الصيف واكتسى الشاطىء بنفسج الخريف . وبقي اسمه محفورا على اشجار الحور بينما تلاشى اسمها من على الرمال الناعمة ، بعد ان صفعتها رياح الخريف..

وانتهت القصة .. لتغنيها **فيروز ..**

وتتداخل الموسيقى ، وكلمات الاغنية والالحان .. وصوت فيروز .. من خلالها يعود صوت المذيع **عمر بطيشة**

والمستمع صديق البرنامج ارسل ترجمة شعرية لقصيدة من قصائد الشاعر الانجليزى شيكسبير

يستمر البرنامج ساعة .. فيه **لحظات ضاحكة مع فؤاد المهندس وشويكار ..** واقوال للنجوم في الفلسفة والادب والفن عن الصيف .. وقصيدة من مستمع « مع الموسيقى الغربية » تهتز ابيات القصيدة ..

ثم **لقطات عن الازياء في الصيف** وأفكار وخواطر عن الشاطىء .. مع موسيقى ابجدهوز وأخبار من قارة الى قارة

● المستمعون والصيف ●

الفقرات خفيفة تعيد الى الاعصاب المتوترة هدوءها .تسكب عليها نسمات تمسح عنها الارهاق

ان المستمعين في الصيف درجات .. البعض يبحث عن وسيلة ليغمر نفسه في الماء ، وينهال على المثلجات ..

اخرون يبحثون عن ترويح للنفس .. يجددون به النشاط

فهل يبحث مستمع الاذاعة عن شواطىء البحر في البرامج او يبحث عن وسيلة اذاعية تقوم بمهمة البلاج في غسل اعصابه

ما أسهل ان يتجه المذيع الى البلاج ينقل منه لقطات مباشرة

ولكن بعض المذيعين اختاروا الطريق الاصعب ، ليصلوا الى الهدف .. ربما عن طريق لقطات الماء ، والهواء ، والاغاني ..

والاثنان بذل كل منهما جهدا . فان اسم البلاج ، والماء ، والاسكندرية ومرسى مطروح . ورأس البر تثير في نفس المستمع خيالا مريحا .. كبديل من ان يحياها كواقع .

وكذلك المادة الخفيفة تصل الى هدهدة اعصاب المستمع ..

لا تظن ان برامج الاذاعة كلها عن الصيف .. او التسلية

هناك فقط عدد ضئيل جدا من هذه البرامج ..

في البرنامج العام .. كان برنامج **الناس والصيف** .. ثم توقف الان ليقدم **امين فهيم** برنامجا شبه صيفي اسمه **«دنيا السياحة»** لمدة ربع ساعة .. يذاع مرة لم يعاد بعد ذلك

وارتباطه بالسياحة يشده الى الشواطىء المصرية ، حيث هي مركز السياحة الداخلية ، وجانب كبير من السياحة الخارجية في الصيف ..

وفي اذاعة الشرق الاوسط اثنان من البرامج الصيفية .. **موج ونغم ، وسهرة مع الصيف**

معا مع **حسن شمس** في هذا البرنامج **« سهرة مع الصيف»**

ليس البرنامج دوريا ، لكنه مرة عن المصيف ، ومرة اخرى قدمه حسن شمس عن جمصة .. مرة ثالثة عن الفنون الشعبية

اما البرنامج المستمر الدورى في اذاعة الشرق الاوسط فهو **« موج ونغم » .. الذى ينقل صورة من المصايف الى المستمع ، من خلال لقاءات مع الناس**

الشواطىء .. ليست ترفيهية فقط . او تقدم نماذج فقط . بل كثيرا ما تعرض مشكلة . ودائما ينتهي الحوار بأغنية ، يطلبها المتحدث ، كما يفعل برنامج على الناصية

من صاحب البرنامج ؟ ..

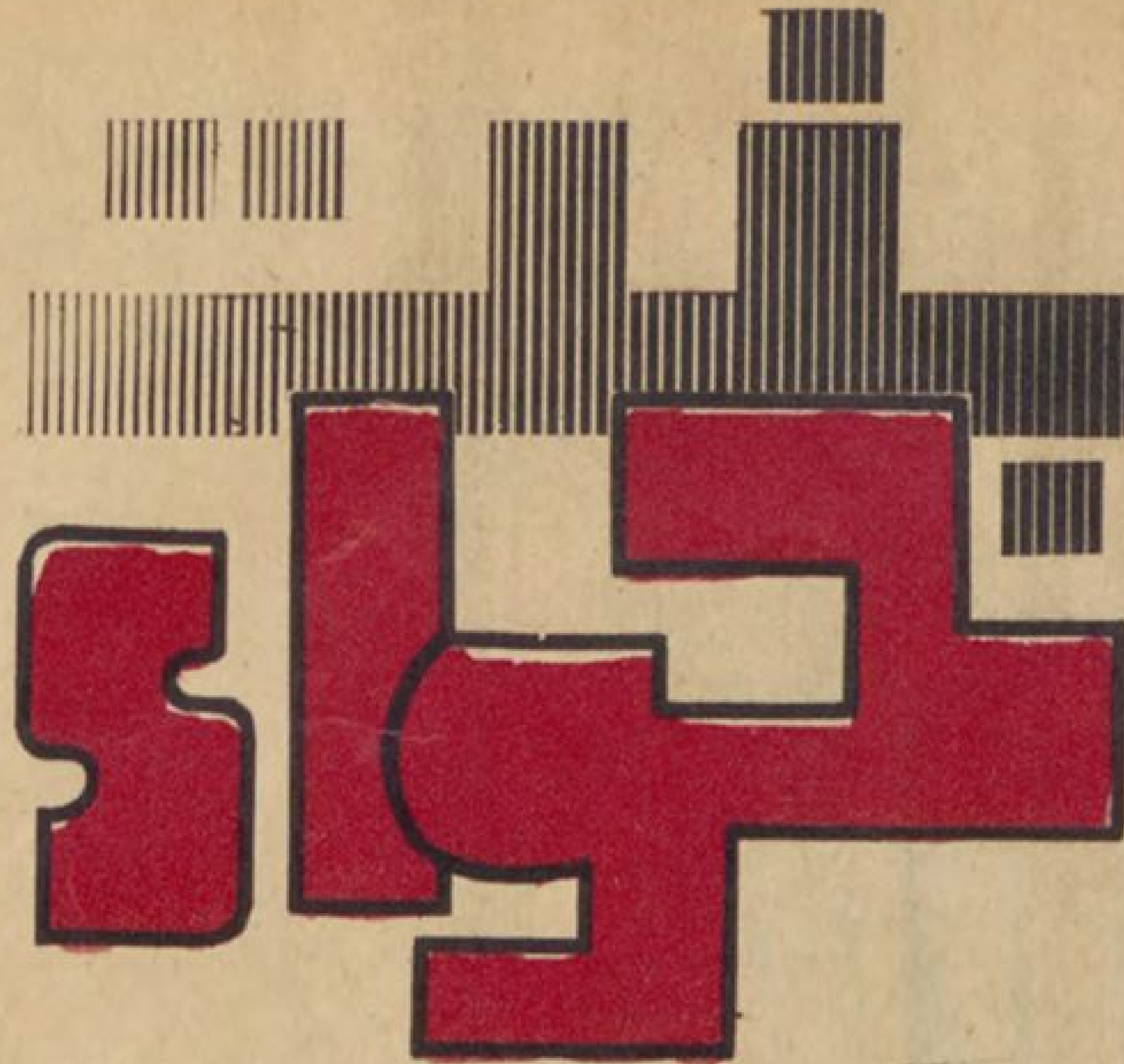
جميع المذيعين ، ومقدمو البرامج ، والمراقبون يشتركون في تقديمه . كل منهم يقدم حلقة

اربعة برامج صيفية بين البرنامج العام والشرق الاوسط وبرنامج توقف هو « الناس والصيف » .

مع لقطات داخل البرامج الاخرى . مثل يوميات الاسبوع، وسهرة المنوعات المفتوحة ، يقدمها عمر بطيشة ، في البرنامج العام ، ومثل «اغاريد الصباح». في الشرق الأوسط ..

وهي اقل في اذاعة صوت العرب ، وفي برنامج الشعب ..

في رايي لا .. ان المستمع في هذا الصيف ، في اعماقه جدية اكثر من المعتاد . حتى لو تخفف في ظاهره فان اعماقه كما هي ، وهي التي تحكم ذوقه ، واذنه .. ولم تزد الاذاعة على انها تجاوبت مع هذه الاعماق ..



قصة سينمائية

الحلقة الأولى

بقلم : سعد الدين توفيق

(١) سامح — بطل قصتنا — مخرج تليفزيونى ، اشتهر ببرامج المنوعات والاستعراضات الفنية الناجحة ، لكن عيبه الاول انه بطىء فهو يخرج برنامجاً كل ستة أشهر ، وعيبه الثانى انه مجنون وجنونه لطيف.جنون عبقرية.وعيبه الثالث أنه طالع فيها ، مناخيره ف السما ، لا يهمه كبير ولا صغير!

تدور قصتنا هذه فى شهر واحد ف هذا الشهر يكون برنامج سامح فى دور التشطيبات النهائية السابقة للتسجيل : فرقصات المجموعة تجرى عليها الان البروفات الأخيرة ، والاسكتشات الفكاهية جاهزة ، والاغنيات تم تسجيل معظمها ، ولم تبق الا اغنية واحدة لم يتم الملحن بديع تلحينها بعد . وهناك ايضا اضافات جديدة وضعها السيناريست ولم يتم طبعها على الالة الكاتبة

وكلما اقترب موعد تسجيل البرنامج ازداد توتر أعصاب سامح الا أنه يهتم الان بشيئين فقط : الشىء الاول آن يعثر على بديع ويأخذه معه الى شقته ويغلق عليه غرفة المكتب ومعه جهاز تسجيل طول الليل حتى الصباح كما فعل ف بقية اغانى البرنامج كلها . فهذه هى الطريقة الوحيدة التى ترغم بديع على العمل . بديع هو اكسل بنى آدم على وجه الارض !

أما الشىء الثانى الذى يشغل بال سامح فهو آن يزوغ هذا المساء بالذات من الذهاب الى شقته . فاليوم آول الشهر . ومن المؤكد أن الاستاذ لبيب صاحب البيت سيطب عليه كما يفعل يوم واحد من كل شهر . ان سامح لا يماطل ف دفع الايجار . وانما يدفعه يوم ١٠ او يوم ١٥ عندما تفرج وهى عادة تفرج من الاعمال الاضافية التى يقوم بها سامح كالاعلانات . فهو يسجل برامج اعلانية لا يضع عليها اسمه .ومن فلوسها يكمل مصروفه الشهرى . لابد اذن من أن يزوغ الليلة — بالذات — من الشقة قبل ان يطب عليه الاستاذ لبيب صاحب البيت ، وقبل ان يدور فى الشقة المشهد الفكاهى التقليدى . فالاستاذ لبيب مدرس انجليزى فصل من مدارس الحكومة لانه كان يبيع امتحانات النقل للتلاميذ الذين يعطيهم دروسا خصوصية واصبح الان يعمل نصف وقت فى مدرسة خاصة ، ولكنه لا يزال يعطى دروسا خصوصية لتلاميذ الحى . ومن ايراده من هذه الدروس بنى هذا البيت . ويشغل الاستاذ لبيب وقته بعد انتهاء دروسه الخصوصية بتأليف برامج اذاعية وتمثيليات ومسلسلات يقتبسها من أى شىء مستغلا معرفته باللغة الانجليزية . يقتبس مايشاء بمنتهى الجراة ، وعندما عرف ان احد السكان فى بيته يعمل مخرجا تليفزيونيا اصبح يعيش على أمل واحد هو أن يكتب برامج ومسلسلات تليفزيونية وذلك على الرغم من انه لا يملك تليفزيونا ولا يشاهد برامجه ا. كل مافى الامر انه يريد تبييض برامجه الاذاعية وتغيير اسمائها وأسماء أبطالها ثم يقدمها للتليفزيون !.

ومنذ البداية أفهمه سامح — بكل صراحة — انه مخرج منوعات فقط . يعنى برامج ضحك وفرفشة ورقص وغناء . برامج ليست لها صلة بالفواجع والمآسى . الا انه فى مقابل صهينة الاستاذ لبيب عن دفع ايجار الشقة فى اول الشهر يتظاهر سامح بأنه من الممكن — على سبيل الاستثناء واكراما لخاطر الاستاذ لبيب — ان يخرج تمثيلية سهرة ليس فيها رقص او غناء . وانما لابد ان تكون هذه التمثيلية تحفة بكل معنى الكلمة . وهنا . ينتهز الاستاذ لبيب الفرصة فيروى له قصة يصفها بأنها عز الطلب . ويقول له سامح : « سمعنى .. » فيظل الاستاذ لبيب يقلب دماغ سامح الذى يسد أذنيه تماما ويسرح فى عالم آخر بعيد جدا . وعندما ينتهى الاستاذ لبيب من قصته يقول سامح انها هايلة ولكن مستواها مرتفع جدا ! .. ويطلب من الاستاذ لبيب ان ينزل من برجه العاجى وان يكتب تمثيلية عادية بسيطة فيها توابل تصلح لزبون التليفزيون ، لرجل الشارع !

اما اليوم فان سامح ليس على استعداد لوجع الدماغ . قرر الهرب من الشقة والسهر .الى ان تتجاوز الساعة العاشرة فيطمئن الى أن الاستاذ لبيب قد نام ، وسيعفيه من سماع قصته .وخرج سامح من مكتبه فى التليفزيون بعد معارك حامية مع مساعديه ، ومع الفنانين والفنيين المشتركين فى البرنامج ، اما لانهم لم ينفذوا الاشياء التى طلبها ، واما لانهم كسالى .فسبهم ولعن «ابوخاشهم» وخرج يبرطم ..

وبعد أن وصل الى الباب الخارجى لمبنى التليفزيون ، واصبح فى شارع الكورنيش تذكر الهم الثقيل الذى ينتظره فى البيت اليوم ، اول الشهر . فاستقر رأيه على أن يتمشى على شاطىء النيل ، ويفكر بهدوء فى برنامجه .

وبينما كان يتمشى واحدة واحدة على شاطىء النيل فى الجزيرة لفتت نظره فتاة صغيرة تصعد السور ثم تتطلع الى الماء بطريقة تدل على انها تريد ان تلقى بنفسها فى الماء. فصرخ سامح . وجرى نحوها . ولكنها كانت قد ألقت نفسها فى الماء . وبسرعة قفز سامح الى الماء. ونجح فى ان يمسك بها، وان يشدها الى الشاطىء معه . ولكنها كانت تقاومه . ومع ذلك نجح فى اخراجها — بالقوة — من الماء .

وعندما وصلا الى الشارع كان هناك عدد من الناس . بعض البوابين والباعة الذين انتبهوا الى الحادثة . وبدأت — كالعادة — اسئلتهم : « نجيب الاسعاف ؟.»



« نجيب شرطة النجدة ؟ . »
وهنا ادرك سامح حرج الموقف . فراح ينهر الفتاة ويؤنبها على تصرفها الجنوني متظاهرا امام الناس بأنها أخته وانها رسبت في الامتحان ! .. وادخلها – وهي مذهولة – الى سيارة اجرة كانت تقف على مسافة قريبة . وانطلقت بهما السيارة الى شقته .

في السيارة سألته هدى :
لماذا تتدخل في شيء لا يخصك ؟.
لماذا قلت انك اخي وانني رسبت في الامتحان ؟ .. كسفتني قدام الناس ! .

فقال لها انه راى بنتا تتصرف تصرفا جنونيا وكان لابد ان يحميها من نفسها !

– ازاي تقول على مجنونة ؟.. حاسب يا اسطى !

– اطلع على طول يا اسطى !. اولا لازم تفهمي اني ما اقدرش افضل بهدوم مبلولة . مش فاضي آخد زكام واعطل شغلي كام يوم علشان بنت مخها ناقص ! .. اقدر افهم ليه عملتي كده ؟

(٢)

وروت له في السيارة ، ثم في شقته ، مأساتها . اذ ان والدها طلق والدتها . ثم تزوج كل منهما . واصبحت حائرة بين بيتين لا تجد السعادة في ايهما . ففي بيت امها رجل غريب . وفي بيت والدها امراة غريبة . وهي ضيف ثقيل في البيتين . لا الاب مهتم بها ، ولا الام مهتمة بها . كل منهما مشغول بحياته الجديدة . واذا ذهبت الى بيت والدتها وغابت شهرا ، فان الاب لا يسال عنها ولا يقول لها « كنتي فين ؟ » . ونفس الشيء مع امها . ولو ان هدى سافرت وعاشت لمدة سنة كاملة في اي مكان في الدنيا لما فكر ابوها او امها في السؤال عنها .

كان املها ان تدرس الطب . ولكنها لم تحصل على مجموع محترم في امتحان الثانوية . فحولها مكتب التنسيق الى كلية الفنون الجميلة . وهكذا اصبحت – دون مشيئتها – طالبة بقسم الديكور . وهي على وشك ان تتخرج بعد بضعة اشهر . ومن المؤكد انها لن تعمل في وظيفة تتعلق بهذا التخصص ، وانما سيرسلها مكتب القوى العاملة لوظيفة خالية في دار الكتب او دار الهلال ! .. وعلاوة على هذا فانها ستتعرض لهجمات الذئاب ، كما حدث لها في كل مكان . فهل هذه حياة تستحق منا ان نحرص عليها ؟.

وبينما كان درويش خادم سامح يقوم باعداد الشاي لهما ، شرف الضيف المنتظر . وصل الاستاذ لبيب . الا ان درويش « وزعه » من سكات . قال له ان شقيقة سيده قد وصلت لتوها من البلد ! ووضع درويش الشاي امامهما وهو ينظر بفضول غير عادي الى هدى . ومع قدح الشاي الساخن ناقشها سامح في تفكيرها الخاطىء وتشاؤمها الذي لا مبرر له .

جلست – في هدوء – تستمع الى كلامه . بدا عليها انها وجدت ان كلامه معقول . فمن الممكن ان تكون الدنيا حلوة . من الممكن ان نصنع – في خيالنا – العالم الذي نريده نحن . نستطيع في كل وقت ان ننسى الواقع وان نحلم وان نشعر بالسعادة ، دون ان يدري الناس شيئا عن عالمنا الخاص هذا . بل ان الناس لا تستطيع ان تقتحم هذا العالم .

اقتنعت هدى بهذه الفكرة . شعرت بأن سامح انقذها فعلا من بحر اليأس الذي كادت تغرق فيه . انها مدينة لسامح بحياتها الجديدة .

وفي هذه اللحظة قررت هدى ان تكرس حياتها لاسعاده . وفي الوقت نفسه شعر سامح بانه قام بانقاذ روح ، وهذا عمل طيب سيغفر الله له من اجله ذنوب ٣٠ سنة !

وعقدا معاهدة . اتفاق شرف . ستعيش معه كأخته . واحست بأنه صادق في كلامه . وانها قابلت الان – لاول مرة – رجلا مهذبا ليست له أنياب ذئب .

(٣)

دخل غرفة نومه ، غير ملابسه . وأفهمها انه مضطر للخروج لكي يطارد اللحن بديع في المخابىء التي يختفي فيها كل ليلة ليتهرب من طالبي الحانه . وقد تستمر المطاردة طول الليل . لكن لابد ان يعثر عليه وان يحضره معه لكي يتم اللحن الوحيد الباقي في الاستعراض .

وقبل ان يخرج سامح ، نبه على درويش ان هدى اخته ستكون ربة البيت ابتداء من الان . كلمتها امر ينفذ بلا تردد . ويبدو على درويش انه في منتهى الاشمئناط .. فقد كان حتى هذه الساعة هو المتصرف في شئون الشقة . ومعنى دخول هدى البيت ان نفوذه انتهى . ولذلك فقد قرر بينه وبين نفسه ان يعمل المستحيل لتطفيشها !

ودرويش هذا شاب ريفي ذكي جدا . ولكنه سابق الهبل على الشيطنة . يحب أن يتظاهر دائما بانه عبيط . ويستغل هذا الاستعباط لتحقيق كل ما يريد مطمئنا الى ان هبله سيكون على الدوام مبرر لاى خطأ يكتشفه سيده . انه يستغل ثقة الناس بسذاجته اسوأ استغلال .. فهو يلهف ثياب سيده واحذيته اولا بأول ومن يوم الى اخر يستلطف قطعة من اثاث الشقة فينقلها الى غرفته بالسطوح . حتى الكرافتات . حتى المايوه . كل شيء يروق له يأخذه . وهكذا تحولت غرفته فوق السطوح الى متحف ! .. وهو ينتهز فرصة انه يخدم رجلا اعزب فيختصر من فلوس الاكل . علاوة على انه يحاسب سيده على فلوس المكوجي مرتين . ويجمع الجرائد والمجلات ، وماكينات الرسم ، ولوحات تصميم الملابس

« بنت حواء .. بقية »

واسكتشات لصميم الديكور ، والسيناريوهات القديمة ، ويبيعها لباعة الروبابيكيا .

ولكن عندما اصبحت فى الشقة « ربة بيت » ، فرطت عليه . وبدأ يضيق بها . ويدبر مقالب عديدة لكى يجعل سيده يكرهها . فتطفش . الا أن هدى - لسوء حظه - كانت مصممة على تكريس حياتها لاسعاد سامح !

(٤) النظام الجديد فى الشقة اصبح كما يأتى : غرفة نوم سامح تحولت الى غرفة نوم هدى . اما غرفة مكتب سامح فقد تحولت الى غرفة مكتب ونوم لسامح الذى اصبح يستغل الكنبة الاستديو الموجودة بها كفراش ينام فيه . اما غرفة المعيشة والاكل ، وهى صالة فسيحة جدا فقد اصبحت غرفة مشتركة للاسرة كلها . واستغلت هدى دراستها للديكور لكى تعيد ترتيب الشقة . وبدأت بغرفة المكتب . اعادت تنظيمها . اشرطة التسجيل التى كانت مبعثرة فى كل مكان اصبحت كلها مرتبة وموضوعة بنظام جميل يشبه الارشيف المنظم . الماكيتات واللوحات جمعت معا ووضعت فى ركن . الكتب والقصص والسيناريوهات والمجلدات التى كانت على الارض وعلى المقاعد وفوق الرفوف ، كلها اعيد ترتيبها حسب احجامها والوانها . المقاعد نظمت ووزعت فى الغرفة بتنسيق . والحقيقة ان درويش قام بمساعدتها فى النقل والترتيب وكانت تبدو عليه سعادة غير عادية كانت موضع شك هدى . لانها كانت تنتظر ان يتململ وان يتعب من هذا المجهود المضنى ، فاذا به يقوم بكل شىء بسعادة عجيبة . كان الخبيث يعرف مالا تعرفه هدى ! .. اذ ما كاد سامح يرى ما حدث فى غرفة المكتب - ولم تكن هدى فيها ساعة وصوله - حتى صرخ فى « درويش الكلب » متسائلا :

- ايه ده ؟

وبهدوء عجيب وابتسامة عريضة قال درويش ان « الست اختك » هى التى امرت ، ونفذ هو اوامرها تحت اشرافها شخصيا ! .. كظم سامح غيظه . ودخلت هدى فى هذه اللحظة . وهنا علت الابتسامة وجه سامح وراح يشكرها متظاهرا بالارتياح الشديد لما فعلته والتى على لمسة الذوق التى اضفتها على غرفة المكتب . وكان بينه وبين نفسه يمضغ اسنانه من الغيظ .. وراح درويش يرقب المنظر بعين واحدة !

وخلع سامح جاكتته وجلس امام المائدة ليأكل . وهنا اكتشف ان درويش الكلب عملها ! .. فقد اعدت هدى الاصناف التى يقرف منها سامح . وراح درويش يراقب المنظر الجديد - المقلب الذى اعده باحكام - وينظر من تحت لتحت الى سيده اللى راح يتظاهر باعجابه بالذوق .. « اول مرة الاقى فيها مائدة تفتح النفس » . وبالتيلة يلع الاكل !

وبدأ - بعد الاكل - يعمل فى غرفة مكتبه . اشرطة التسجيل ساحت على بعضها . صحيح انها كانت بالامس مبعثرة . لكنه كان يعرف طريق كل تسجيل يريده . أما الان فعليه أن يدير كل الاشرطة قبل ان يعثر على الشريط الذى يريده . وراح سامح يسب ويلعن ويرمى كل شىء يصادفه على الارض من شدة الغيظ !

وفى هذه اللحظة كان درويش فى المطبخ يسأل الست عن اوامرها .. ماذا ستفعل فى الغد ؟ اى غرفة ستعيد ترتيبها ؟ . ولا ينسى من حين الى حين ان يقول لها بخبث : « كنتى فين من زمان ؟ .. دلوقت بس اخوكى بدأت حياته تنتظم . » قال هذا وهو يرمقها بخبث من تحت لتحت . ثم استأذنها ليفتح الباب .

على الباب كانت الجارة « نشوى » . جاءت لتعطى درويش « طاجن حمام بالفريك للاستاذ سامح ياكل صوابعه وراه » . همس لها درويش بكلمات قليلة ثم عاد الى المطبخ وقال لهدى ان « قرايبه فى البلد » باعتين له لقمة لانهم عارفين انه عايش فى بيت افندى عازب ! .. يعزم على هدى ، فتشكر ، وتقول له بالهنا والشفا . يستأذنها فى وضع الطاجن بالمطبخ . فلا تبدى معارضة .. يستأذنها فى الانصراف لكى يقابل « قرايبه » اللى جايين من البلد

(٥) يخرج درويش . يدق باب الشقة المقابلة . تفتح له نشوى . وتستقبله بترحيب كبير .. يقول لها ان الاستاذ سامح « حيطير من الفرح .. كان نفسه فى طاجن زى ده من زمان » . تسعد نشوى بهذا الخبر . ويعدها درويش بانها ستعمل حاجات انفع : صوانى كنافة بالقشطة . ديوك محمرة . بط فلاحى من اللى قلبك يحبه ..

يسألها درويش : « حفظتى الاغنية الجديدة ؟ » . فتهز راسها وتتمايل طربا قائلة : « حفظت بس ؟ .. ده انا حاطلع . الجمهور حيكسر الدنيا . حيسمع اللى عمره ما سمعه . الطرب اللى مافيش منه » !

وتجلس على مقعد امام طرابيزة السفرة . ويختار درويش لنفسه مقعدا بعيدا جدا عنها على نفس المائدة . وتبدأ تغنى . صوتها معيزى مزعج بكل معنى الكلمة .

درويش في منتهى الالم . ولكنه طبعا ينتطط في اخر كل كوبليه صارخا : « ايه ده ! .. كمان والنبي !. باست السكل !. » وتصدق نشوى . وتغمض عينيها. وتحلم بأيام زمان. وتروي لدرويش الذى فكرها تصفيقه واعجابه بالمجد الذى كان .

فيلم واحد مثلته. قامت ببطولته غناء وتمثيلا . من عشر سنين .لم تمثل بعده لان « الفنانين اللى بالك فيهم بيحاربونى » .

وبينما تروى لدرويش ما جرى لها فى حفلة العرض الاولى لفيلمها نرى نحن على الشاشة حقيقة ماحدث فعلا ، نشوى تتحدث عن هتاف الجماهير ، باقات الورد ، التصفيق ، التهليل ، فى حين ان الحقيقة – كما نراها على الشاشة – ان الجمهور كان ساخطا جدا . وكثيرون كانوا يتسللون من الصالة ويتركون الفيلم الفظيع . وقبل ان ينتهى الفيلم هجم المتفرجون على المخرج والمنتج وضربوهما ضربا شديدا . وفر المخرج والمنتج بالتيلة قبل ان يمزقهما المتفرجون الساخطون . وقبل ان يتنبه الجمهور الى البطلة « نشوى » كان عمال السينما قد حملوها حملا من المقصورة ودفعوها بالقوة –وهى فى دهشة– الى غرفة تواليت السيدات ! .

تقول نشوى لدرويش : «كانت ليلة عظيمة . ماشافتش مطربة قبلى ولا بعدى مجد زى ده ! ». ثم تستأنف انشاد الاغنية .وتفهم ان درويش مرة اخرى يستغل نشوى المطربة القديمة الفاشلة التى تحلم بأن تعود الى الاضواء والى المجد . درويش فرش لها البحر طحينة . افهمها ان سامح كلما سمع صوتها وهى تدندن لنفسها فى شقتها يبوح لدرويش بأنه سيسند لها بطولة استعراض هائل فى التليفزيون . ولكن المشكلة هى ان سامح لم يعثر بعد على فكرة استعراض يليق بصوتها وجمالها . يستحلفها درويش بالا تفشى هذا السر الخطير . ان سامح لم يطلع عليه احدا سواه واوصاه بالكتمان . ويفهمها ان سامح يريد ان يفاجىء بها الجمهور فى استعراض يقلب الدنيا . وتطمئنه نشوى الى انها ناهمة كل حاجة . وهى عارفة ان يوم ما الناس تعرف انها تستعد للظهور فى فيلم او استعراض تليفزيونى ستبدأ الفنانات اللى بالك فيهم يدبرن المؤامرات ويحاربنها كما فعلن من قبل .

وكان درويش الخبيث ينتهز فرصة خروج سامح الى عمله بالتليفزيون فيأخذ جهاز التسجيل ليسمع نشوى احدث اغانى استعراضه الجديد الذى سيقوم بتصويره بعد شهر . وبعد ان تسمعه نشوى مرتين او ثلاث مرات يعود درويش بالجهاز والشريط ويضع كل شىء فى مكانه ولا من شاف ولا من درى!.. وفى مقابل هذه الخدمة البسيطة تنفحه نشوى بالهدايا احيانا وبالفلوس احيانا اخرى . وفى الوقت نفسه يلتهم الصوانى والطواجن التى ترسلها للاستاذ سامح عن طريقه . وكل هذا يجرى من وراء ظهر سامح .

تسأله نشوى عن الفتاة التى لمحتها فى شقة سامح . يقول لها درويش انها اخت الاستاذ . ويحذرها من ان تبوح لها بشىء .

٦

سامح فى مكتب مع بطلة الاستعراض المطربة سامية . بنت دلوعة جدا جدا . بينها وبين سامح قصة حب عمرها سنة . علاقة تشبه الخطبة . لكنهما لا يعلنان الخطبة تلبية لرغبة سامية التى تريد ان تستغل هذا الموضوع فى الدعاية عنها. فالمجلات تكتب عن قصة الحب الغامضة بين المخرج وبطلة استعراضاته

تريه سامية العدد الجديد من مجلة «اهل الفن » وفيها ريبورتاج مصور على صفحتين عنوانه «المخرج سامح تزوج المطربة سامية فى الاسكندرية » . تقرا له التفاصيل .. المحرر يقول انه علم من مصدر موثوق به كل الثقة ان سامح وسامية تزوجا يوم الخميس الماضى فى الاسكندرية وتفاصيل اخرى عن الاحتياطات التى اتخذها العروسان لكتمان الخبر !

يقول سامح انه سيتصل برئيس التحرير ، ليكذب الخبر . ولكن سامية تقول له : « اوع تعمل كده . دلوقت المجلات التانية حتنشر الموضوع. والمحررون انفسهم حيجوا لغاية عنده ويسألونه، فما عليه الا ان يقول لهم ان ده خبر سابق لاوانه ، وانه تربطه بسامية صداقة وزمالة فى العمل فقط . ويوم يتزوجان فانه سيدعو كل محررى البلد لشهود الاحتفال..!

يسكت سامح على مضض . يغازلها على خفيف . تدخل المكتب مصممة الملابس ومعها ٣ اسكتشات من ملابس سامية وملابس الممثلات الاخريات . تتفرج سامية . تستاء جدا عندما ترى أن ملابس الممثلة ناهد أجمل من ملابسها . تعترض .. تطلب من سامح ان تأخذ هى ملابس ناهد ، على ان تأخذ ناهد ملابسها ! . يفهمها سامح ان دورها ، وهو دور سندريلا يحتم ظهورها فى ملابس اقل جمالا وثراء من ملابس ناهد . ولكنها لاتقتنع. منطقها انها البطلة ولازم تكون هى نمرة واحد فى كل شىء . دورها اهم واطول . الاضاءة عليها . الاغانى الحلوة لها . كل المواقف الرئيسية والحوار لها. الاستعراض يبدأ بها وينتهى بها .

ونلاحظ ان سامح – تجنبا لوجع الدماغ – يقوم ببعض التنازلات، فيوافق على قسمة الفساتين بينها وبين ناهد . فتختار سامية احسن الفساتين لنفسها ، تاركة الباقى لناهد . وتحاول مصممة الازياء ان تتكلم ، ولكن سامح يغمزها ، لتسكت ..

« والى الاسبوع القادم »

قال الراوي

يقدمه : فرفور

من غير تكليف

● عريسى موظف كبير عنده « أسانس » تقصد لبسانس ! ..
ميرفت أمين

● مش قادرة افهم الناس دى مابتسمعنيش ليه وانا باغنى ! ..
شريفة ماهر

● أنا فى عز الحر موجودة فى القاهرة .. تصور ! ..
ماجدة الخطيب

● رايحة بيروت علشان فيه كام حفلة حاغنى فيها هناك ! ..
شريفة فاضل

● انا على فكرة محسودة او معمول لى عمل ! ..
نبيلة عبيد

● لا مؤاخذة يا فلان اذا كنت عايش فى قصة حب الايام دى .. دا غصب عنى والله ! ..
يوسف فخر الدين




احمد رمزى وشمس البارودى واشاعة ترشحهما للزواج

بعودة الايام وكل صيف وانت طيب

بعودة الايام ..

وفى الصيف دائما نتحول الى ناس مكتوب عليهم - على راى فهد بلان - جلة الراحة ! ..

وجلة الراحة التى اقصدها هى بمجرد ان يتقدم الواحد منا مستعطفا بطلب اجازة لقضاء الصيف على رصيف مقهى « تونى » بالاسكندرية حتى يقترح عليه فى اجتماع مجلس التحرير الاسبوعى بان يستغل وجوده هناك ويكتب له - بالميته خالص - موضوعين ثلاثة ينفعو عند القراء فى قادم الايام .. ومن قدم موضوع بيداه التقاه هنيالك يا صحفى يا غلبان ! ..

لذلك سافرت الى الاسكندرية هذا الاسبوع وكلى غم وهم - من الغموم والهموم ربنا ما يوريك - فالاجازة ليست بقصد التصييف ولكن بقصد الكتابة والعمل و « هد الحيل » .. والله يكون فى عوننا وكمان يصبرنا ! ..

أسرع قصة حب في الوسط الفنى

لم يكن غريبا - بالنسبة للوسط الفني - ذلك الذى قالته احدى الممثلات لزوجها المعروف .. خلاص « يا توتو » مابقتش احبك .. حاسة ان مافيش فرق بينك وبين اخويا .. ايه رأيك لو نعمل تغيير هوا .. ونتطلق؟!.

ولما كان الزوج من الناس « المودرن » جدا فقد قال لها .. اوه يا « كيكى » انت لسه زعلانة من امبارح .. مش حنحصل منى تانى بعد كده .. توبة يا ستى اذا قلت لك اتاخرتى فين لغاية دلوقت .. من هنا ورايح اتاخرى على كيفك .. ذى مايعجبك انت حرة .. مش حيحصل و « ادوس » لك على طرف بعد كده .. خلاص بقى يا « كيكى »!

ملحوظة : كيكى من ناحية الوصف ممثلة معروفة بس مش قوى ! .. ليست قصيرة ولا طويلة ولكنها نص نص ! .. العيون عسلية والشعر اصفر بفضل الكوافير ! ..

والبنت « كيكى » دلوعة زيادة عن اللزوم على زوجها وسبب هذا الدلع ان الحب الذى جمع بين الاثنين كان من جانب واحد - جانب الزوج طبعا - فالزوج اكبر منها سنا ! .. واصغر منها عقلا ! .. والدليل على ذلك انه وافق على الزواج من واحدة فى دور اولاده .. وعنها قالت له « كيكى » بس انا اعصابى بايظة خالص .. موش قادره .. حاسة انى حاتخنق .. عاوزه اطلق !.

- بلاش يا « كيكى » حكاية الطلاق دى ..

- مافيش فايدة .. انا مصممة يعنى مصممة ! ..

- بسيطة .. وعنها راح صاحبنا يقسم بذلك الشىء الذى هو ابغض الحلال عند الله .. وروحى يا « كيكى » يا بنت أم كيكى طالقة بالثلاثة ! .. بعدها راحت صاحبتنا اياها تحزم الحقائب والمايوهات .. وهات يا جرى حتى الاسكندرية .. وهناك استأجرت احدى الكبائن المطلة على البلاج .. وذات « قعدة » امام الكابينة وقع نظرها على ممثل شاب يعمل فى احدى الفرق المسرحية هناك ..

ملحوظة ثانية : الممثل اياه من ناحية الوصف كذا وكذا بالاضافة الى انه نحيف ورفيع ومسلوع كانه عاش طوال عمره فى مجاعة !

المهم بمجرد ان رأته قامت تستقبله « بالحضن » .. و ..

- وحشتنى قوى يا « ويكا » !

- ما تشوفيش وحش يا « كيكى » ! ..

وما بين كلمة « ويكا وكيكى » حدث المراد على سهوة .. والاثنان هذه الايام آخر انبساط .. وانى - والله العظيم - رايتهما .. بل اكثر من ذلك سمعتهما وكان ذلك فى مساء يوم الخميس الماضى .. وبالتحديد فى كابينة الممثلة اياها وبينهما دار هذا الحوار الذى هو على طريقة اغانى عبد الوهاب القديمة .. و ..

- روحى وحياتى ونور عينى .. وحياة عنية وحشتينى ..

- قولى بقى اتاخرت ليه ؟

- ابدا يا روحى مافيش تاخير .. دى دقيقة واحدة ! ..

- بلاش مغالطة تعال وبص .. دى مش دقيقة .. دى دقيقة ونص ! ..

- وريني عندك اكل ايه ؟

- عندى حاجة حتعجبك ! .. دوق كده ! ..

- الله .. ايه دا كله ! ..

- صنعة ايديه ..

- تسلم ايديكى ! ..

- آن الاوان والهوى جمعنا .. يارب ديم الهنا واسعد ليالينا .. يارب يا اخويا ! ..

اشاعة عن علاقة حب بين رمزى وشمس

وأحدث اشاعة يتناقلها الوسط الفنى على طول البلاج فى الاسكندرية عن ذلك الحب الجديد الذى تعيشه الممثلة **شمس البارودى مع الممثل احمد رمزى** والسبب ان البعض قد شاهد الاثنين معا عندما قام احمد رمزى بعد انتهاء يوم طويل من التصوير بتوجيه الدعوة الى شمس البارودى لتناول العشاء معه وايضا للرقص فى « سانت لوتشيا » وبالفعل ذهب الاثنان معا وبمجرد ان دخلا الكازينو فوجئا معا بوجود شلة من الفنانين ووقتها انتاب شمس خجل شديد بدا على وجهها الذى أصبح فى لون الطماطم وابتدا العرق يتصبب من وجهها .. وتلعثمت شمس وتلخبطت .. و ..

- بلاش يارمزى حكاية السهرة دى احسن الاشاعات مش حترحمنا ورد عليها رمزى قائلا : ولا يهمك ! ..

وعنها كانت كل الاسكندرية عندها خبر بحكاية السهرة .. بل اكثر من ذلك اضاف البعض من عنده الكثير .. وهذا البعض قال بانها قصة حب حتما ستؤدى الى الزواج خاصة وفى قلب كل فتاة امنية تريد ان تحققها وامنية شمس - يا ضنايا - ان تتزوج .. وان تجلس بجوار عريسها على « الكوشة » وان تسمع زغرودة .. وان يغنى ماهر العطار للعريس فى فرحها .. وايوه « يا رمزى » خدت الامورة .. ايوه « يا واد » وعرفت تنقى ! ..

ليالى الكواكب

حاليا على مسرح ميامى الصيفى ت: ٧٦٨٦٦
فرقة تحية كاريوكا تقدم
ام العروسة
بطولة تحية كاريوكا . عماد حمدى
نادية الجندى . منى قطان . احمد الشناوى . علية فوزى . محمد الشويحى . رافت فهيم . مرفت كاظم
قصة عبد الحميد جوده السحار
الاغانى تاليف صلاح جاهين
اعداد واخراج فايز حلاوة

فرقة السكوميدى المصرية تقدم :
محمد عوض
الطرطور
نبيلة عبيد ـ خيرية احمد
جمال اسماعيل ـ سمير عزيز
السيد منير ـ مع امال رمزى
تاليف : عبد الفتاح السيد ـ السيد منير
الاخراج : السيد راضى
على المسرح العالم كوبرى الجامعة : ٨٤٩٥١٦

الاسبوع السادس بنجاح ساحق

فرقة عمر الخيام المسرحية تقدم على
مسرح عمر الخيام الصيفى ادارة : طلعت حسن
صلاح منصور .. فى
الشنطة فى طنطا
اقتباس : حسين عبد النبى اخراج عبد المنعم مدبولى
بطولة : ميمى شكيب ـ حسين عبدالنبى ـ فايزة فؤاد
ليلى فهمى ـ سهير رمزى ـ درية احمد
بالاشتراك مع : صلاح قابيل
ترفع الستارة الساعة ٩,٤٥ مساء ـ ت : ٨١٩٨٧٢

ضيوف القاهرة يلتقون يوميا
بقصر الحفلات وملتقى العائلات
رمسيس الهرم
تليفون : ٨٥٠٧٦٨
مع برنامج شرقى وغربى متجدد دائما

عرابى وكيل الفنانين يقدم يوميا
على مسرح متروبول ت ٩٣٣٦٣٣
مها صبرى ـ سيد الملاح ـ ليلى سلطان ـ عصام وحيد ـ نادية فؤاد مع مشاهدة عرض مذهل من بطل دبى العالمى . على بن حسن شمشون العرب . يجر سيارة بشعر راسه وذقنه وتمر من فوقه ويكسر صخرة ٢٠٠ كيلو فوق راسه وبطنه وهو نائم على الزجاج والمسامير ويرفع حمارا باسنانه ويصنع المعجزات

امتع سهرات الاسبوع بالقاهرة

رمسيس	الهارب
ميامى	للمتزوجين فقط
ديانا	الحب فوق الشجرة
اوبرا	باللكى
ريتس	المنتقم / اسطورة بطل
كايرول	للمتزوجين فقط / اسبرتاكوس والمصارعون العشرة
الشرق	بطل النهر الأحمر / كوفاديس
[illegible]	العتبة جزاز / هرقل فاهر روما

بالاسكندرية

ريو	مغامرات صحفى
راديو	الحب فوق الشجرة
ستراند	٣ شياطين سوبرمان
رياليتو	الرجل الذى لعب بالنار
فريال	للمتزوجين فقط

شركة القاهرة للتوزيع السينمائى

المطرب
محمد عبد المطلب
يقدم بنجاح مستمر مهرجان نجوم القمة اعام ١٩٦٩
بكازينو
الانفاس بالهرم
للحجز ت ٨٥٢٠٩١

ملهى بالميرا
شارع ٢٦ يوليو
كريمة يسرى ـ فاتن فريد ـ نعيم حمدى ـ فكرى الجيزاوى لولا احمد ـ ابتسام ـ باليه بالميرا ـ لوس ـ هدى ـ فريال ـ ماجدة ـ فاتن ـ الساحر لاشين ـ رستوران فاخر حجز الموالد مقدما ت ٧١٨٨٤

المصور
قريبا
العدد السنوى الذهبى الخاص
نحن العرب
١٠ قروش فقط

رجل الشارع يقول

● اكتب هذه السطور من مطار اثينا وامامي كثير من رسائل القراء والقارئات حرصت على أن احملها معى لتكون خير زاد فى رحلتى الصحفية التى لا اعرف رقمها حتى الان ، من رحلاتى الصحفية العديدة ، التى شملت الشرق والغرب ، وقد رايت أن ادرس فى هدوء وبعيدا عن تاثير الاجواء الفنية فى القاهرة رسائل الجمهور ، ففى هذه الرسائل فائدة كبرى لمن يكتبون فى الفنون ، وفى هذه الرسائل فائدة اكبر لنجومنا الساطعة التى ستعرف آراء الجماهير ، فيها وفى أعمالها الفنية .

● تقول القارئة منى لطفى – مصر الجديدة – فى رسالة مطولة – أربع صفحات – انعق وسط تيار الجنس الجارف فى الافلام العربية الذى بدأته نادية لطفى بالسمان والخريف واستمرت فيه فى « قصر الشوق » و « أبى فوق الشجرة » والذى لحقتها فيه سعاد حسنى بـ«زوجتى والكلب» – وانا مش عارف الاسم بالضبط لانني بعيد عن المراجع الفنية – و « شىء من العذاب » والذى انساقت فيه الوجوه الجديدة كنجلاء فتحى وماجدة الخطيب وناهد شريف تقف الفنانة شادية كشمعة مضيئة لتثبت انه لا يزال فى افلامنا بقية من اخلاق ، ومبادىء .. وتمضى منى لطفى – وارجو ان يكون الاسم صحيحا ! – فى الكلام عن شادية التى ترفض تمثيل اى دور لا تقتنع به وترفض نظرية قبول أحسن الموجود . وتشير الى فيلمى «كرامة زوجتى ، شىء من الخوف» كما تشير الى استفتاء قامت به اذاعة الشرق الاوسط كانت نتيجته ان شادية – بعد أم كلثوم طبعا – مطربة عام ١٩٦٨ ، كما كانت ممثلة عام ١٩٦٨ ايضا .

● ولكن تحمس منى لطفى لشادية يجعلها تنتقد نادية لطفى بحرارة ، فشعر نادية لطفى الذهبى وصوتها المبحوح يجعلانها بعيدة عن جو المجتمع المصرى الصميم ! ونادية لطفى – الكلام لمنى لطفى والله العظيم ثلاثة – رغم مواهبها الفنية لا تستطيع التلون بادوار عديدة خاصة الكوميدى ، والافلام الاخيرة اساءت الى نادية اكثر مما افادتها ونادية لطفى لا تتربع حاليا على العرش ولن تتربع خاصة اذا استمرت فى تمثيل دور الفاتنة الذى تكرره فى كل افلامها الاخيرة ، والذى لا يعالج اى مشكلة متعلقة بالمجتمع المصرى ولا هدف له سوى الجنس ..

● وتقول منى لطفى ان سعاد حسنى قد تكون أقرب الى عرش السينما لانها تستطيع آن تمثل الكوميدى والتراجيدى على حد سواء ومظهرها مصرى صميم ، ولا ينقص سعاد الا انها لا تهتم بمضمون الدور ولهذا قدمت سعاد حسنى ادوارا تافهة هابطة وهى تظن أن الجمهور سيقابلها بنفس الحماس ، الذى قابل به «صغيرة على الحب » وسعاد حسنى لن تتردد فى تقديم افلام الجنس اذا .. وتمضى منى فى رسالتها قائلة ان سميرة احمد وماجدة ومريم فخر الدين وهند رستم – وهذا مالا اوافقها عليه بالخط الثلث – لا يتمتعن بشعبية كبيرة رغم ان لديهن – وهذا ما اوافقها عليه بالخط الثلث – المواهب ، التى تؤهلهن للتربع على عرش السينما !


شادية


سعاد حسنى


نجلاء فتحى

● ويكتب الاخ – مدحت محمد نصر من دمياط – عن الفنانة اليونانية الاصل ميلينا ميركودى صاحبة فيلم « أبدا الاحد » ويقول انها الآن فى اسرائيل تجمع التبرعات ، لصالح الشرائم الاسرائيلية ، عباد المال والحروب كما يقول انه قد قرا فى صحيفة لبنانية على لسانها انها ستحارب فى صفوف دولة العصابات اذا لزم الامر ، واو صح ما يقوله الاخ مدحت ، لكان اكثر من كارثة فقد دافع بعض كتابنا عن ميلينا ميركودى يوم أن سحبت الحكومة اليونانية الجنسية اليونانية منها عام ١٩٦٨ واعتبرت من بطلات الديمقراطية

صبرى أبو المجد



عادت الكرة مع الصيف

بقلم وعدسة : محيى الدين فكرى

الأهلى والزمالك أحسن الفرق

بصرى وعبد الصمد والجوهرى والخليلى .. أحسن اللاعبين
لقطات إنسانية فى مباراة المحلة .. والإسماعيلى
التعاون مفقود .. بين طه بصرى .. وعمر النور!

وقف العربي نجم الاسماعيلي فجاة ، وبدا كانه يقول شيئا لحكم المباراة عبد العزيز السيد، وسرعان ما احاطه الحكم بذراعه قبل أن يتهاوى الى الارض مغشيا عليه ، واشار بيده الاخرى الى المسئولين عن فريق الاسماعيلي الذين ادركوه وتعاونوا معه فى اخراجه من الملعب

كان ذلك فى مباراة الاسماعيلي والمحلة ، وكان العربى قد سقط على الارض خارج الملعب مندفعا منكفئا على وجهه اثر لعبة سريعة فقد على اثرها توازنه ..

كانت لقطة انسانية من الحكم، واستمرت اللقطات الانسانية ، فادارى المحلة محمد حبيب يجرى الى حيث رقد العربى ، وامر باستدعاء طبيب على الفور ..

وجاء الطبيب وقام باجراء الاسعافات الاولية لجرح قطعى غائر اسفل الذقن ، ثم جىء بسيارة احد كبار موظفى المحلة لتنقل العربى الى المستشفى لاجراء خياطة للجرح بعد أن تعاون المدرب على عثمان واللاعبان امين ابراهيم وعبد الستار على نقله الى غرفة الملابس

وفى المدرجات ، ظهر واضحا على وجوه المتفرجين المتحمسين للمحلة أن الحزن والاسى قد سيطر عليهم .. صحيح أن العربى يلعب للفريق المنافس ، ولكنه أخ لكل متفرج .. وهكذا كانت هذه اللقطات الانسانية المتعاقبة ذات اثر كبير فى النفوس . وهى ان دلت على شىء فانما تدل على ان الرياضة تعلم الاخلاق وتربى الاجيال وتغرس فى النفوس أروع معانى الانسانية والتعاون ..ولقد اخترت بداية لكلامى هذا الحدث الصغير لما يحمله من معان ودروس

والحق أن المباريات التى بدأت بها الدورة الصيفية قد تمت فى جو ودى مبهج يبعث على الامل فى ان يقدر المسئولون الى أى درجة من الوعى بلغ كل المشتغلين فى الوسط الكروى ، وتبلهم تلك الدرجة الكبيرة من الوعى التى اصبح عليها الجمهور ..

ولقد كان مفروضا أن نقدم تقييما للاعبين التسعين الذين اشتركوا مع ست فرق فى ثلاث مباريات خلال الاسبوع الماضى ، وتقييما لهذه الفرق ، ولكننا مع بدايته بعد طول ركود ، خشينا من التقييم المبكر ، ونعترض ونحتج بشدة على كل تقييم مبكر ، ذلك ان ظلما قد يقع على لاعب او فريق .. والاجدر بنا أن ننتظر حتى يدخل اللاعبون والفرق الى الفورمة ليمكن اصدار احكام صحيحة

واذا كنا سنعرض بعض التحليلات فهى ليست سوى عرض لمواقف كل الفروع المشتركة فى هذا النشاط الكروى ..

الجمهور

واول ما يعنينا فى الحقل الكروى هو الجمهور ، فمن اجله نلعبها ، ومن أجله نكتب ، وهو صاحب الفضل لانه الممول لهذه اللعبة التى تكبد الاندية نفقات بالغة ..

لقد ظهر الجمهور فى حالة تعاطف كبير مع اللاعبين والاندية والحكام ، فلم تبدر بادرة سوء واحدة سواء من جمهور الزمالك أو جمهور الاهلى او الترسانة او المحلة .. ولقد كان جميلا أن اتجه الشباب فى تشجيعهم الى



عندما احس العربى بالاغماء ساعده الحكم وتعاون زملاؤه على حملـه خارج الملعب

الغناء .. الى التغني بأمجـاد الاندية التى يناصرونها ، والترنم بمزايا اللاعبين الذين يعجبون بهم

ولعل اكثر ما يثير الجماهير هو احتساب ضربات الجزاء ، ومع ذلك فقد احتسب الديبة ضربتي جزاء فى مباراة الاهلى والترسانة،

ولم يبد اى متفرج اعتراضا ، بل سلم الجميع بأحقية الحكم فى احتساب ما يشاء من احـكام

ولقد كان الجمهور دائمـا هو المتهم فى دعاوى الخـوف من استئناف النشاط الكروى، ولكنه استطاع فى كل امتحان عقد له ان يجتازه بنجاح

الحكام

ثلاثة حكام اداروا مبـاريات الاسبوع الماضى هم : صبحى نصير والديبة وعبد العزيز السيد . وقد كان للاثنهم على مـستوى حسن الظن فى حكامنا ، فلم نر من احدهم ميلا لفريق او للاعب، ولم نضبط لأحدهم خطأ جسيما يمكن محاسبته عليه ..

كـذلك فان مراقبى الخطوط قد ادوا واجبهم على الوجـه الاكمل ، وان كان بعضـهم قد فاتت منه بعض التسللات ، الا ان ذلك يحدث دائما فى كل ملاعب الدنيا .. اعجبنى منهم بوجه خاص الحكم احمد محرم الذى كان سببا فى احتساب هـدف الاتحاد الثالث فى مرمى الزمالك هدفا صحيحا ، فقد كاد الحكم يحتسبه تسللا على اعتبـار أن دفاع الزمالك قد نصب لمهاجمي الدفاع مصيدة تسلل ، ولكن أحمد محرم كان يقظا وكان يراقب جلال الظهير الايسر الذى كان يغطى التسـلل ، وبذلك استطاع الحكم الوصول للقرار السليم بمعاونة مساعده اليقظ

اللاعبون

بعض اللاعبين لفتوا الانظـار بارتفاع مستوى لياقتهم فنيـا وبدنيا وابرز هؤلاء :

● **طه بصرى** نجم الزمالك الذي اذهل الجماهير بدقة تحكمه فى الكـرة وقدرته على المراوغة المفيدة وتسديداته الرائعة القوية المتقنة وقد سجل هـدفين من قذيفتين احداهما ارضية والاخرى فى المقص .. شيء واحد نعتبه على بصرى هو انه قد بدا انانيا بعض الشيء ، وبدا انه لا يتعاون مع عمر النور ربما لثأر قديم

● **الجوهرى « الكبير »** فنان الزمالك .. لم يستطع ان يبرز مواهبه وقدراته عندما لعب فى خط الوسط ، ولكنه استطاع ان يلهب مشاعر الجمهور عندما لعب مهاجما متقدما ، واتضح بجلاء ان ثنائى بصرى والجوهرى فى غاية الخطورة

● **احمد رفعت** صخرة دفاع الزمالك .. ما زال كمـا كان دائما الصخرة الاخيرة التى تتحطم عليها الهجمات على مرمى الزمالك

● **ابراهيم عبد الصمد** نجم الاهلى .. ذلك « السفروت » الذى اثبت براعته فى شـغل مركزى الجناح سواء منهمـا الايسر ام الايمن .. مراوغ بارع، ومراوغاته مفيدة ، وتسـديداته متقنة وقوية وخطرة

● **عادل طعيمة** ناشىء الاهلى مهاجم مكافح مجتهد قوى التسديد على المرمى

● **عبد الرحيم خليل** جناح المحلة .. سرعة ومجهود ومراوغة ورفع اوفرات وتسـديد على المرمى

● **ابراهيم الخليـل** نجم الترسانة .. كان رائعا فى مركز الظهير الرابع ، وبذل جهـدا كبيرا عندما انتقـل الى خط الوسط ، ولكن جهده لم يثمر لسوء حالة رياض والشـاذلى ومحمود حسن

● **حسن محمد حسن** حارس مرمى الترسانة النـاشىء الذى احسن التوقيت والتقدير

الفرق

● **كان الاهلى احسن فريق** ظهر بمظهر التعاون واحسن فريق قدم كرة جماعية

● **قدم الزمالك احلى عرض** فنى ظهرت فيه مهارات لاعبيـه

● **لعب الاتحاد السـكندرى** شوطا واحدا جماعيا ولكنـه فى الشوط الثانى فقد لياقته

● **لعب المحلة بفريق معظمـه** من الناشئين فهاصوا وانتشروا فى الملعب واتعبوا امامهم الاسماعيلى

● **بدا فريق الترسانة منهارا تماما** .. لا رابطة بين لاعبيه ، ولا ممرات وصل بين خطوطه ، ولا مهارات فردية للاعبيه

● **لم يكن للاسماعيلى وجود فى شوط المباراة الاولى مع المحلة** بسبب اتباعه لطريقة « ٤ ـ ٣ ـ ٣ » التى لا تستطيع ليـاقة لاعبيه البدنية ولا الفنية اتباعها بنجاح .. وفى الشوط الثانى عدل الطريقة فتحسنت حالتـه بعض الشيء .. لا نريد ان نضغط عليه ، وانما نريد ان نشجعه ونعاونه على ان تكون المباريات الصيفية فرصة لاعداد فريقـه لبطولة افريقيا ..

لقطة ليلية فى مباراة الاهلى والترسانة .. كان الاهلى مهاجما معظم الوقت



كلمات في الفن

● من بين الامور التى تثير اعجابى فى « أم كلثوم » انها تفكر فى عملها أكثر مما تفكر فى حياتها ... انها تعمل دائما ، وتفكر فى العمل دائما ... وهاهى تقدم أغنيتها الجديدة عن « مصر » فى عز الصيف ... حيث يبحث كبار الفنانين وصغارهم عن الراحة والاسترخاء . ولكن أم كلثوم رغم مابلغته من مكانة رفيعة فى حياتنا الفنية تضع « فنها » فوق الراحة .. وفوق مواسم الصيف والشتاء والربيع والخريف . ان اهتمام أم كلثوم بفنها اهتماما بالغا لايعتريه اهمال أو ملل أو تردد هو سر من أكبر أسرار شبابها الفنى الدائم الذى لايعرف الذبول

● نجحت نجاة الصغيرة فى الموسم الماضى فى تقديم فيلم غنائى أثار الاعجاب والتقدير هو فيلم « سبعة أيام فى الجنة » ... لقد كانت القيمة الغنائية للفيلم هى أبرز مافيه ... ولو حرصت نجاة على أن تواصل دورها فى الافلام الغنائية بنفس العناية والاهتمام .. لاستطاعت أن تقدم خلال بضع سنوات مجموعة ممتازة من هـذه الافلام ... أن الفيلم الغنائى الناجح من أبقى الاعمال الفنية وأقربها الى قلوب الناس ... ومازالت الافلام الغنائية التى قدمها عبد الوهاب وليلى مراد وفريد الاطرش وأسمهان تلقى كل ترحيب واعجاب كلما أتيحت لها فرصة للعرض ... ان الاجيال المختلفة تقبل على هذه الافلام وتجد فيها شيئا لاتجده فى غيرها من الافلام . وقد تنبه الاخوان رحبانى وفيروز الى هـذه الحقيقة الفنية ولذلك فهم يقدمون فيلما غنائيا كل عام على التقريب ... ارجو أن تتنبه «نجاة» الى نجاحها الفنى فى الافلام الغنائية وأن تواصل جهدها وعملها فى هذا الميدان الممتاز الذى تحبه الجماهير .

● غضب محمد الموجى لان لجنة الاستماع بالاذاعة رفضت له لحنا غنته المطربة ليلى جمال ... وفى اعتقادى ان الموجى على حق فى غضبه ... فعندما يصل الفنان الى مستوى «الموجى» فانه يتحمل مسئوليته وحده أمام الجمهور والنقاد .. ولذلك فان من حق الموجى والفنانين الذين فى مستواه ان يطالبوا بمعاملة خاصة من لجنة الاستماع ... ويجب ان نترك مثل هؤلاء الفنانين لضميرهم الفنى وحده ... وأعتقد أن مما يساعد على يقظة الضمير الفنى عند الملحنين ظهور حركة نقد موسيقى واسعة تهتم بالاعمال الجزئية ولا تكتفى بالنظريات فقط ... نريد نقادا يتابعون كل لحن جديد ويناقشونه بدقة وعناية وانصـاف ... وبذلك يصبح الملحنون مسئولين أمام الجمهور مسئولية كاملة ..

● تستحق فايدة كامل كل تحية وتقدير على اهتمامها بأشعار المقاومة ... انها المطربة الكبيرة الوحيدة التى سارعت الى تسجيل أغنية لمحمود درويش ... وكنت أنادى منذ شهور بأن أشعار محمود درويش وزملائه من أصلح الاشعار « فنيا ووجدانيا » للغناء فى هذه المرحلة ... ولم يستجب لهذا الاتجاه حتى الان سوى فايدة كامل ... ولا إننى ايضا أن أقول ان عبد العظيم محمد قد استجاب لهذا الاتجاه فلحن قصيدة لسميح القاسم غنتها المجموعة ... واللحن ممتاز وصادق وعميق التعبير عماق قصيدة سميح القاسم من تمرد وثورة ... وعلى أى حال ... فأنا مازلت أدعو الفنانين عندنا الى الاهتمام بأشعار المقاومة فهى كنز فنى غنى سوف يكون له أكبر الاثر فى تطوير أغانينا لو استفدنا منه فائدة حقيقية .

● فى الاسبوع الماضى هاجمت الاخراج التليفزيونى الردىء لاغنية فيروز «لم لا أحيا ...» .. وقد وقع فى كلمتى خطأ مطبعى يهمنى ان انبه اليه ... فقد قلت « ان الاغنية انسانية فلسفية » ولم أقل « انها انسانية فلسطينية » كما جاء فى كلمتى لان الاغنية فى الحقيقة بعيدة كل البعد عن السياسة وعن فلسطين ... وهذا مالم يفهمه المخرج سيد عيسى ... فقد تصور أن هذه الاغنية هى اغنية وطنية ... وهـذا الفهم أبعد مايكون عن روح الاغنية ونصها .

● لماذا يصر التليفزيون على تقديم برنامج فيلم الاسبوع بعد أن فقد وظيفته ؟ ... لقد كان هـذا البرنامج ناجحا وممتازا وجذابا للمشاهدين عندما كان يعتمد على مناقشة الافلام والقضـايا السينمائية مع النقاد والفنـانين ، ولكنه الان يعتمد على تقديم فقرات من الفيلم وتقوم هند أبو السعود بالربط بين هذه الفقرات ... ولست أدرى ماذا يستفيد المشاهدون من تمزيق الافلام وتقديم أجزاء منها ؟ ... ان البرنامج فقد وظيفته نهائيا ، وفقد قيمته ، ويجب الغاؤه أو اعادته الى ماكان عليه ... حيث كانت المناقشة تعطيه قيمة وحيوية وتجعل منه برنامجا جذابا ومفيدا وتعوض المشاهدين عما يفقدونه من تسلسل الفيلم ... أما الان فالبرنامج فاتر غير مفيد وليست له أى قيمة .

● وبالمناسبة ألاحظ أحيانا أن بعض المسئولين عن برامج التليفزيون يخافون من المناقشـات العنيفة الحادة . ولعل بعض هذه المناقشـات العنيفة كان سببا فى الغاء شخصية برنامج فيلم الاسبوع ... وهذا موقف خاطىء ، فالمناقشات الحادة مظهر من مظاهر الحيوية ، وهى تجذب الجمهور الى متابعة القضايا الفكرية والاهتمام بها ... أما العرض البارد للفكر والفن ، أو المناقشات التى تسـودها المجاملة والفتور فهى تؤدى فى العادة الى انصراف الناس عن برامج التليفزيون ورفضهم لمتابعتها باهتمام وعناية . انى أدعو المسئولين عن برامج التليفزيون الى عدم الخوف من المناقشـات الحادة ... فهى مصدر من مصادر الحيوية والجمال والجاذبية التليفزيونية ... ان المناقشات الحادة « رياضة فكرية » يجب أن نحرص عليها ونسعد بها ويجب الا نخشى منها أبدا .

● من أجرأ الاقتراحات التى سـمعتها من سعد الدين وهبة وكيل وزارة الثقافة لشئون الثقافة الجمـاهيرية ... اقتراح « بتأجير » القناة « ٧ » من التليفزيون لتقديم أعمال فنية خاصة بالفلاحين والقرية ... ولو نجح هـذا الاقتراح الجرىء لاستطاع التليفزيون والثقافة الجماهيرية معا أن يلعبا دورا تثقيفيا وفنيا خطيرا فى حياة الفلاحين .

رجاء النقاش


نجاة


سعد الدين وهبة


فايدة كامل


محمد الموجى

هند ابو السعود



بيني وبينك



زواج

● ماذا تفعل لو عرفت ان حبيبتك قد تزوجت من غيرك !

صادق الشرقاوي - بنغازى

- اعرف انها تحبني اكثر معا الصور !

لا سعادة

● ما هو المكان الذى لايمكن ان نجد فيه السعادة ؟

ماهر القبسي

محمد مجدى مروان - ابو بدوى

- بيتكم !

ردود

● من يوم ما بطلت ترد على وانا خسيت النص !

سناء - الحلمية

- اديني رديت علشان تردى

مبروك

● الف مبروك لظهور بيني وبينك فى اخر اعداد الكواكب الخاصة !

نادية السمراء - القاهرة

- الف مبروك على قوة ملاحظتك !

أيهما

● أيهما تفضل .. الجميلة المبهطة أم غير الجميلة الذكية ؟!

توفيق فتحي توفيق - المنصورة

- حسب المكان الذى نوجد فيه !

نساء

● ماذا كان يحدث لو ان الرواد وجدوا نساء فوق القمر؟

امين ابو نضارة - المعادى

- ماكانوش رجعوا !

جمعية

● ساكون جمعية للتحريض ضدك بالنسبة للمعجبات فى ليبيا !

احمد على الاسكندرانى - بنغازى

- ولو ...

ومن طرابلس

● اذا استسلمت وانت مخطىء فانت عاقل .. واذا استسلمت وانت على حق فانت متزوج !

سهام فوزى - طرابلس

- اوعى تنضمي للجمعية اللى فوق !

مشنقة

● لو وقفت أمام حبل المشنقة فما هى اخر كلمة تقولها؟

احمد يوسف فرج - بورسعيد

- ابصق .

حرُوف

● ما الفرق فى نظرك بين الالف والياء !

مجدى نسيم حنين - منفلوط

- ٢٦ حرفا !

قمر

● نيجى نطلع القمر انا وانت ؟

دادى درويش - مصر القديمة

- وليه التعب ده .. ماالارض اقرب ؟!

كرافتة

● اريد ان ارسل لكم كرافتة تريفيرا المانى فارجو تحديد اللون !

محمد المصراتي - بنغازى

- بمبة مسخسخ !

صداقة

● هل يمكن شراء الصداقة؟!

فايز الطيب رضوان - السويس

- اذا كان المبلغ محترما !

تحرير

● انا مستعد تحرير هذا الباب بعد وفاتك !

عطية المغربني - طبرق

- اغلب الظن أنك بعد ان تحرره مرة واحدة سوف تلحق بى !

متحررة

● صف لى المرأة المتحررة فى ثلاث كلمات !

هيفاء اسدى - سوريا

- كلمة .. واحدة .. كفاية!

عروسة

● هل يمكنك ان تبحث لي عن عروسة ؟!

عبد الهادى سكجها - الكويت

- علشان تقعد توكلها فزدق وتنساني ؟!

حب

● هل صحيح أن الحب مثل عضة الكلب ؟!

نوسة - بورسودان

- لم اجرب عضة المذكور !

وجوه

● كم وجها لحواء ؟ واى وجه تفضله أنت ؟

محمد رمضان محمد - امبابة

- فى علاقتي بحواء لا اهتم كثيرا بوجهها !

اصابع

● كم عدد اصابعك ؟!

سرى امين الساوى - ديروط

- حيث انني لا اذكر انني قد صافحتك فهى خمسة !

طبيب

● اذا كنت طبيبا فماذا يكون تخصصك ؟!

شادية الجزيرى - مصر الجديدة

- يعنى موش عارفة ؟!

ست

● من هى ست البيت الشاطرة ؟

محمد فتحي مروان - ابو بدوى

- هى التي تثبت لزوجها ان البيت فيه ست !

اجازة

● هل تسمح لي باجازة اسبوعين علشان مسافرة الكويت؟!

ميزا ابليه صفال - مصر الجديدة

- ما تنسيش تجيبى معاكى فزدق !

فلسفة

● هل صحيح انه اذا تفلسفت المرأة فالطرش أهون الشرين ؟!

الياس شبين - حلب

- اذا تفلسفت المرأة فهذا دليل على فشل زوجها !

ملحق

● ما رايك فى واحد عنده ملحق فى مادة المجتمع ؟

محمد شداد - الجرايدة

- رايى انه عالة على المجتمع!

زعلان

● انا موش مبسوط من الافلام المصرية ولا باب بيني وبينك ولا اراء عبد الفتاح البارودى !

م.ا.م.م - مصر الجديدة

- حروف اسمك تدل على انه .. محمد افندى موش مبسوط!

٩/١٢

الكواكب

رئيس مجلس الادارة

أحمد بهاء الدين

المشرف الفني

حلمى التونى

AL - KAWAKEB

No. 941 - 12 - 8 - 1969

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة . - تليفون ٢٠٦١٠

أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢

أسس الكواكب سنة ١٩٤٩ ، اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى - ٢٥٠ عددا - فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشاصاغا - فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او ٤ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : ا.م ج.ع.م . والسودان بحواله بريديه - فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج.ع.م - والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى - وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحدده عند الطلب .

نجمة الغلاف

سعاد حسني

تصوير : منير فريد

